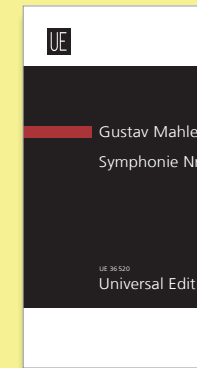
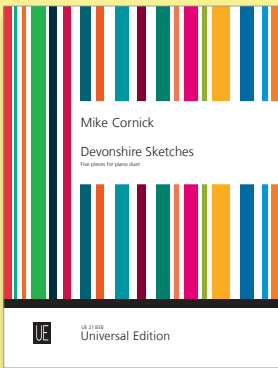
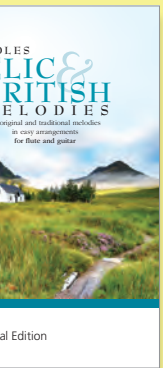
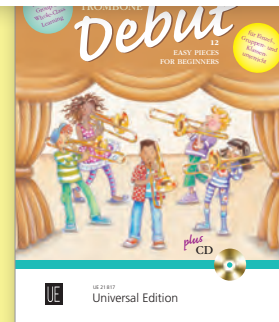
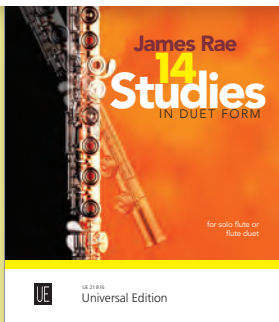
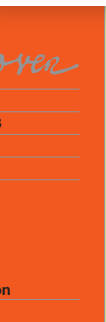


Neuerscheinungen Frühling 2022

New Publications Spring 2022



www.universaledition.com
Universal Edition



We shape the future of music.
Universal Edition



© Nini Tschavoll

NEUERSCHEINUNGEN FRÜHLING 2022

Liebe Musikbegeisterte!

Vor Ihnen liegt die neue Frühjahrsvorschau der Universal Edition. Wir freuen uns, Ihnen viele neue Titel vorstellen zu können: Sowohl im pädagogischen Bereich als auch bei der zeitgenössischen Musik sowie bei der Wiener Urtext Edition präsentieren wir Ihnen wieder eine große Auswahl an interessanten, variantenreichen und schönen Werken.

Besonders im Chorbereich gibt es viel zu berichten: Voller Zuversicht auf die kommenden Monate stellen wir Ihnen einige neue Bearbeitungen von Richard Strauss' Liedern für Chor, Singstimme und Klavier vor. Darüber hinaus wird es im Frühjahr zwei Strauss-Neuausgaben geben: Die Sonate für Violoncello und Klavier op. 6 und die Sonate für Violine und Klavier op. 18.

Wir hoffen nach den letzten schwierigen Monaten für uns alle, so für neuen Schwung in den Musikschulen und auch im öffentlichen Aufführungsbereich zu sorgen. Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Ausprobieren, Studieren und Spielen dieser neuen Ausgaben und freuen uns auf Ihre Rückmeldungen.

Herzliche Grüße

Astrid Koblanck & Stefan Ragg

NEW PUBLICATIONS SPRING 2022

Dear music enthusiasts!

We are pleased to present many new spring publications from Universal Edition. We have new pedagogical, contemporary music and publications from Wiener Urtext Edition for you. We will introduce you to a large selection of interesting, varied and beautiful works.

In choral music there is much to report: with some new arrangements of Richard Strauss Lieder. Also available will be two new Richard Strauss editions in the spring: the Sonata for Violoncello and Piano Op.6, and the Sonata for Violin and Piano Op.18.

After the last difficult months for all of us, we hope this will give new momentum to music schools and for public performances.

We hope you enjoy exploring, studying and playing these new publications and we look forward to your feedback.

Kind regards

Astrid Koblanck and Stefan Ragg

Schwierigkeitsgrade: 1–5 (leicht – fortgeschritten)

Irrtum und Lieferbarkeit bleiben vorbehalten.

Approximate grading: 1–8 (easy – advanced)

No liability can be accepted for errors.



Ludwig van Beethoven

Sonate op. 10/2
Sonata Op. 10/2

Herausgeber | *editors*: Peter Hauschild, Jochen Reutter
Hinweise zur Interpretation | *notes on interpretation*: Nils Franke
Fingersätze | *fingerings*: Gerhard Oppitz
Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading*: Diploma
Sprachen: de/en/fr | *languages*: ger/en/fr

UT 50431
Ersetzt UT 50129 | *Replaces UT 50129*

€ 7,95 (D) | € 8,27 (A) | £ 6.99 | \$ 9.95



Beethovens *Sonate in F-Dur op. 10/2* zählt wie ihre c-Moll-Schwester op. 10/1 zu den viel gespielten Werken im Klavierunterricht bzw. Klavierstudium. Gegenüber den dunkleren und schroffen Tonfällen von Opus 10/1 ist die F-Dur-Sonate von Heiterkeit, ja von sprühendem Humor gekennzeichnet, der nur im f-Moll-Mittelsatz durch nachdenklichere Töne unterbrochen wird. Die Neuausgabe basiert auf der 1798 erschienenen Erstausgabe. Sie zieht zur Absicherung des Notentextes zeitgenössische Frühdrucke heran. So bietet die Ausgabe eine hervorragende Arbeitsgrundlage für Unterricht und Konzert.

Beethoven's Sonata in F major Op. 10/2, like its sister Op. 10/1 in C minor, is one of the most frequently played works in piano lessons and piano studies. In contrast to the darker and more abrupt tones of Op. 10/1, the F major Sonata is characterised by cheerfulness, even sparkling humour, which is only interrupted by more contemplative tones in the F minor middle movement. This new edition is based on the first edition published in 1798. It also draws on contemporary early prints to back up the musical text. This edition offers an excellent foundation for lessons and concerts.

Empfehlungen | *recommendations*



UT 50430



UT 50121



UT 50426



2

Alla Ingharese
Quasi un Capriccio

Die Wuth über den verlorren Groschen ausgetobt in einer Kaprize
op. 129

*) Das Autograph ist dynamisch unbeschriftet; die Dynamik in runden Klammern stammt aus der postumem Erstausgabe von Diabelli.
The autograph has no dynamics; the dynamic indications have been taken from the posthumous first edition by Diabelli.
L'autographe n'a pas des indications de dynamique; elles ont été ajoutées selon la première édition posthume de Diabelli.

© 2021 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag, Ges. m. b. H. & Co., R. G., Wien
Wiener Urtext Edition No. 50 447

Ludwig van Beethoven

**Alla ingharese quasi un capriccio –
Die Wut über den verlorren
Groschen op. 129
The Rage over the Lost Penny Op.
129**

Herausgeber und Hinweise zur Interpretation | *editor and notes on interpretation*: Jochen Reutter
Fingersatz | *fingerings*: Sheila Arnold
Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading*: Diploma
Sprachen: de/en/fr | *languages*: ger/en/fr

UT 50447
Ersetzt UT 50020 | *Replaces UT 50020*

€ 7,50 (D) | € 7,80 (A) | £ 6.99 | \$ 9.95



Empfehlungen | *recommendations*

Das Rondo *Alla ingharese quasi un Capriccio op. 129*, besser bekannt unter dem nicht authentischen Untertitel „Die Wut über den verlorren Groschen“, zählt zu den bekanntesten alleinstehenden Klavierstücken Ludwig van Beethovens. Trotz der postum vergebenen hohen Opuszahl stammt das kapriziöse Werk aus den frühen Wiener Jahren. Die Neuausgabe beruht auf dem nicht vollständig ausgearbeiteten Autograph und dem postumen Erstdruck. Die Interpretationshinweise spüren den aufführungspraktischen Ideen von Beethovens italienischem Originaltitel nach.

The Rondo Alla ingharese quasi un Capriccio Op. 129, better known under the inauthentic subtitle 'The Rage over the Lost Penny' is one of Ludwig van Beethoven's most popular single piano pieces. Despite the high opus number, which was only awarded posthumously, the capricious work stems from the composer's early years in Vienna. This new edition is based on the not quite fully worked out autograph and the posthumous first edition. The notes on interpretation trace the performance ideas of Beethoven's original Italian title.



UT 50296



UT 50425



UT 50290



Ludwig van Beethoven

Klaviersonate f-Moll op. 57
Piano Sonata F minor Op. 57
(Appassionata)

Herausgeber | editors: Peter Hauschild, Jochen Reutter
Fingersätze | fingerings: Hans Kann
Hinweise zur Interpretation | notes on interpretation: Carl Czerny
Schwierigkeitsgrad 5 | approx. grading: Fellowship
Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UT 50434

€ 11,50 (D) | € 11,96 (A) | £ 10.99 | \$ 14.95



Beethovens Sonate in f-Moll op. 57, die sog. Appassionata, galt selbst ihrem Schöpfer lange Zeit als die großartigste seiner Klaviersonaten. Sie zählt zu den Meilensteinen der Klavierliteratur, ihr Beinamen ist erst ein gutes Jahrzehnt nach Beethovens Tod aufgekommen. Die Neuausgabe basiert auf Beethovens Autograph und der Erstausgabe. Ergänzt werden erhaltene Korrekturabzüge zur Erstausgabe herangezogen. Die authentischen Änderungen fördern sogar lange Zeit „unerhörte Töne“ zutage, die eine fast 200-jährige Spiel- und Hörtradition infrage stellen. Erläuterungen finden sich im Vorwort und den Kritischen Anmerkungen, die mit Carl Czernys aufführungspraktischen Bemerkungen die Ausgabe zu einem „Must-have“ für Studium und Konzertpraxis machen.

Beethoven's Sonata in F minor, Op. 57, the so-called 'Appassionata', was considered by its creator for a long time to be the greatest of his piano sonatas. It is one of the milestones in piano literature today, her epithet came up a good decade after Beethoven's death. This new edition is based on Beethoven's autograph and the first edition. In addition, preserved proofs of the first edition have been consulted. The authentic changes bring to light "unheard-of tones", which call into question an almost 200-year-old tradition of playing and listening. Explanations on this can be found in the preface and in the critical notes, which, together with Carl Czerny's remarks on performance, make the edition a "must-have" for study and concert performance.

Empfehlungen | recommendations



UT 50435



UT 50433



UT 50432



Ludwig van Beethoven

Klaviersonate op. 31/2 (Sturm-Sonate)

Piano Sonata Op. 31/2 (The Tempest)

Herausgeber | editors: Peter Hauschild, Jochen Reutter
 Fingersatz | fingerings: Günter Ludwig
 Hinweise zur Interpretation | notes on interpretation: Carl Czerny
 Schwierigkeitsgrad 5 | approx. grading: Licentiate
 Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en

UT 50436

€ 8,50 (D) | € 8,84 (A) | £ 7.99 | \$ 10.95



Empfehlungen | recommendations

Sie verdankt ihren Beinamen „Sturm-Sonate“ einer Notiz von Beethovens Famulus Anton Schindler, dem der Komponist als Schlüssel zum Werk riet: „Lesen Sie Shakespeare's Sturm“. Doch Schindler hatte auch nach der *Sonate op. 57* gefragt, so dass es letztlich unklar blieb, welche der beiden Sonaten gemeint war. Das Vorwort der Neuauflage erläutert diese Frage und weitere Hintergründe zum Werk. Der Notentext basiert auf der Erstausgabe sowie den auf Beethovens Veranlassung korrigierten Nachdrucken von Simrock und Cappi, ergänzend wird noch Haslingers Gesamtausgabe herangezogen. Probleme des Notentextes werden in den Kritischen Anmerkungen erläutert. Carl Czernys Bemerkungen zum Vortrag runden die Edition ab. Damit bietet die neue Einzelausgabe eine hervorragende Ausgangsbasis zu einem fundierten Studium des Werkes.

The sonata owes its sobriquet 'The Tempest' to a note from Beethoven's famulus Anton Schindler, to whom the composer advised as the key to the work: 'Read Shakespeare's Tempest'. But Schindler also asked about the Sonata Op. 57, so that it remained unclear which of the two sonatas was meant. The preface to this new edition explains this question and numerous other backgrounds to the work. The musical text is based on the first edition as well as the reprints of Simrock and Cappi, which were corrected at Beethoven's instigation. In addition, Haslinger's complete edition is used. Problems of the musical text are explained in detail in the critical notes. Carl Czerny's remarks on performance round off the edition. With this information, this new single edition offers an excellent starting point for a well-founded study of the work.



UT 50427



UT 50428



UT 50429



Ludwig van Beethoven

Klaviersonate op. 53 (Waldstein-Sonate) und Andante favori WoO 57
Sonata Op. 53 (Waldstein Sonata) and Andante favori WoO 57

Herausgeber | editors: Peter Hauschild, Jochen Reutter
 Fingersätze | fingerings: Jacob Lateiner, Sheila Arnold
 Hinweise zur Interpretation | notes on interpretation: Nils Franke
 Schwierigkeitsgrad 5 | approx. grading: Fellowship
 Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UT 50437

€ 11,95 (D) | € 12,43 (A) | £ 10.99 | \$ 14.95



Beethovens *Klaviersonate in C-Dur op. 53*, genannt *Waldstein-Sonate*, zählt zu den Höhepunkten der gesamten Klaviermusik. Die Neuauflage bringt neben der *Waldstein-Sonate* in ihrer definitiven Fassung zusätzlich den von Beethoven separat publizierten und später *Andante favori* (WoO 57) genannten ursprünglichen Mittelsatz. Die Ausgabe beruht auf Autograph und Erstdruck sowie der im Detail bedeutenden Gesamtausgabe Haslingers. Die Interpretationshinweise von Nils Franke lenken den Blick auf die Entstehungszeit des Werkes und auf dessen früheste Rezeption und werfen ein kritisches Licht auf allzu vertraute Aufführungskonventionen.

Beethoven's Piano Sonata in C major, Op. 53, called Waldstein Sonata, is one of the highlights of piano music. In addition to the final version of the Waldstein Sonata, this new edition also includes the original middle movement, published separately by Beethoven and later called Andante favori (WoO 57). This edition is essentially based on the autograph and the first edition as well as Haslinger's complete edition, which is important in detail. Nils Franke's notes on interpretation direct attention to the time when the work was created and to its earliest reception, and thus takes a critical look at all too familiar performance conventions.

Empfehlungen | recommendations



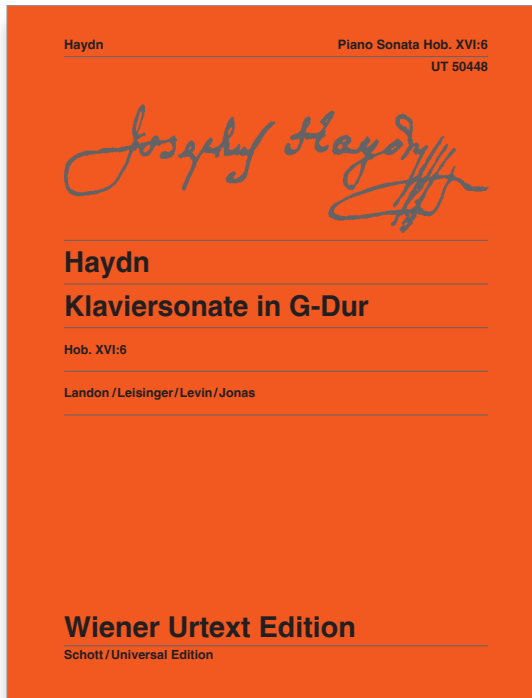
UT 50295



UT 50247



UT 52400



Joseph Haydn

**Klaviersonate G-Dur Hob. XVI:6
Piano Sonata G major Hob. XVI:6**

Herausgeber | *editors*: Christa Landon, Ulrich Leisinger
 Fingersätze | *fingerings*: Oswald Jonas
 Hinweise zur Interpretation | *notes on interpretation*:
 Robert D. Levin
 Schwierigkeitsgrad 3 | *approx. grading* 6–7
 Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*
 für Klavier | *for piano*

UT 50448

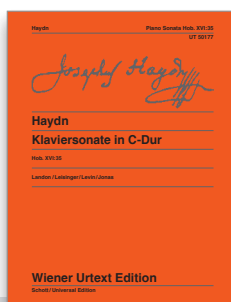
€ 7,95 (D) | € 8,27 (A) | £ 6.99 | \$ 9.95



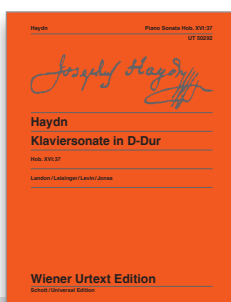
Empfehlungen | *recommendations*

Die beiden Klaviersonaten in G-Dur (Hob. XVI:6) und E-Dur (Hob. XVI:31) nehmen eine besondere Stellung in Haydns Sonatenschaffen ein. Die G-Dur-Sonate zählt zu den ausdrucksvollsten unter den frühen Klaviersonaten des Komponisten, die E-Dur-Sonate scheint schon unmittelbar nach ihrer Entstehung zu einem sehr beliebten Werk avanciert zu sein. Ihre gemäßigten technischen Ansprüche machen sie zu besonders dankbaren Unterrichtswerken. Ihr frischer musikalischer Ansatz und ihre kontrastreiche Ausdrucksvielfalt machen sie gleichermaßen zu lohnenden Repertoirestücken für den Konzertvortrag.

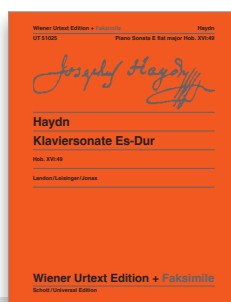
The two Piano Sonatas in G major (Hob. XVI:6) and E major (Hob. XVI:31) occupy a special place in Haydn's sonata output. The G major sonata is one of the most expressive of the composer's early piano sonatas, while the E major sonata seems to have become a very popular work immediately after it was written. Their moderate technical demands make them particularly welcome teaching materials. Their fresh musical approach and contrasting variety of expression make them equally worthwhile repertoire pieces for concert performance.



UT 50177



UT 50292



UT 51025



Joseph Haydn

Klaviersonate E-Dur Hob. XVI:31
Piano Sonata E major Hob. XVI:31

Herausgeber | *editors*: Christa Landon, Ulrich Leisinger
Fingersätze | *fingerings*: Oswald Jonas
Hinweise zur Interpretation | *notes on interpretation*: Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad 3 | *approx. grading* 7
Sprachen: de/en/fr | *languages*: ger/en/fr
für Klavier | *for piano*

UT 50449

€ 7,95 (D) | € 8,27 (A) | £ 6.99 | \$ 9.95



Die beiden Klaviersonaten in G-Dur (Hob. XVI:6) und E-Dur (Hob. XVI:31) nehmen eine besondere Stellung in Haydns Sonatenschaffen ein. Die G-Dur-Sonate zählt zu den ausdrucksvollsten unter den frühen Klaviersonaten des Komponisten, die E-Dur-Sonate scheint schon unmittelbar nach ihrer Entstehung zu einem sehr beliebten Werk avanciert zu sein. Ihre gemäßigten technischen Ansprüche machen sie zu besonders dankbaren Unterrichtswerken. Ihr frischer musikalischer Ansatz und ihre kontrastreiche Ausdrucksvielfalt machen sie gleichermaßen zu lohnenden Repertoirestücken für den Konzertvortrag.

The two Piano Sonatas in G major (Hob. XVI:6) and E major (Hob. XVI:31) occupy a special place in Haydn's sonata output. The G major sonata is one of the most expressive of the composer's early piano sonatas, while the E major sonata seems to have become a very popular work immediately after it was written. Their moderate technical demands make them particularly welcome teaching materials. Their fresh musical approach and contrasting variety of expression make them equally worthwhile repertoire pieces for concert performance.

Empfehlungen | *recommendations*



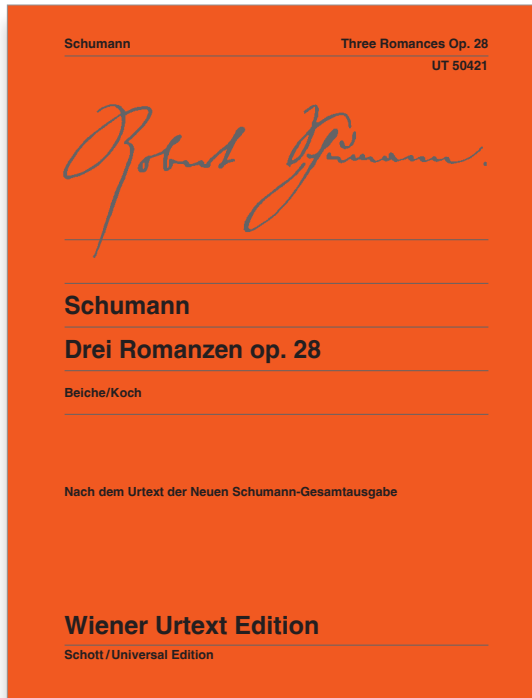
UT 50299



UT 50256



UT 50407



Robert Schumann

Drei Romanzen op. 28
Three Romances Op. 28

Herausgeber | editor: Michael Beiche
Fingersatz und Hinweise zur Interpretation |
fingerings and notes on interpretation: Tobias Koch
Schwierigkeitsgrad 3–5 | *approx. grading*: Diploma
Sprachen: de/en/fr | *languages*: ger/en/fr
für Klavier | *for piano*

UT 50421

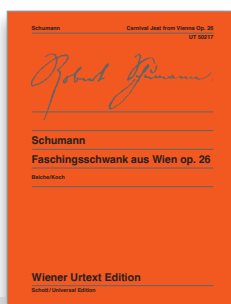
€ 9,50 (D) | € 9,88 (A) | £ 8.50 | \$ 11.95



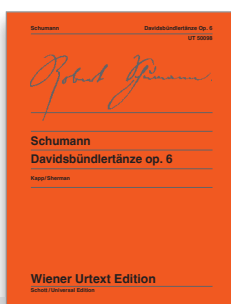
Empfehlungen | *recommendations*

„ ... da weiß ich denn doch nichts Zarteres als diese 3 Romanzen, besonders die Mittelste, die ja das schönste Liebesduett.“ – So charakterisierte Clara Wieck Robert Schumanns Romanzen op. 28 in einem Brief vom 1. Januar 1840 an ihren Bräutigam. Die drei romantischen Charakterstücke faszinieren noch heute, und das mittlere Stück lädt dank seiner überschaubaren technischen Anforderungen und des geringeren Umfangs viele fortgeschrittene Schüler und Amateure zum Ausprobieren ein. Die Neuausgabe basiert auf dem Urtext der Neuen Schumann-Gesamtausgabe. Die Interpretationshinweise orientieren sich an Klavierbau und -spiel der Schumann-Zeit, allen voran an Äußerungen des Komponisten sowie an der Instrukativen Ausgabe von Clara Schumann.

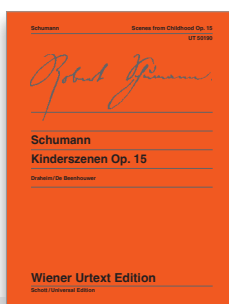
‘... and I know of nothing more tender than these 3 Romances, especially the middle one, which is the most beautiful love duet.’ – this is how Clara Wieck characterised Robert Schumann's Romances Op. 28 in a letter dated 1 January 1840 to her bridegroom. The three romantic character pieces still fascinate today, and the middle piece, thanks to its manageable technical demands and smaller size, invites numerous advanced students and amateurs to try it out. This new edition is based on the Urtext of the New Schumann Complete Edition. The notes on interpretation are based on pianos and piano playing from Schumann's time, and on statements by the composer himself and on the Instructive Edition by Clara Schumann.



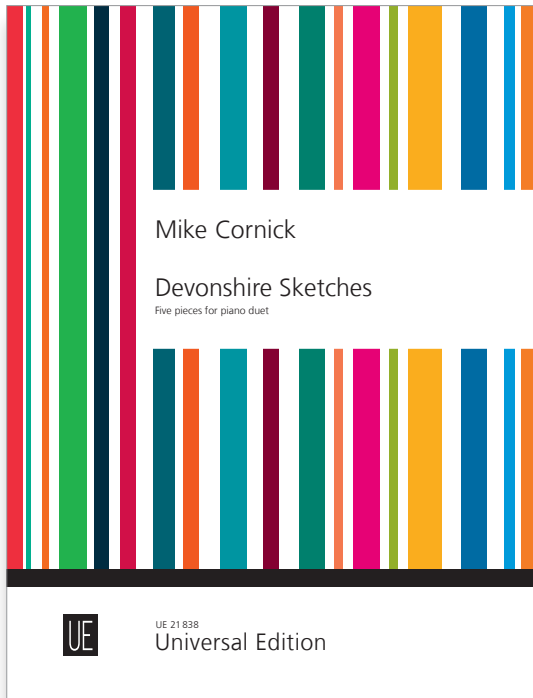
UT 50217



UT 50098



UT 50190



Mike Cornick
Devonshire Sketches

für Klavier zu vier Händen | *for piano four-hands*
 Noten | *sheet music*
 Schwierigkeitsgrad 3 | *approx. grading 4–6*
 Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*

UE 21838

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 12.99 | \$ 18.95



Primo 3

Country Walk Mike Cornick (*1947)

Brightly $\text{♩} = 85$

mf

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21838

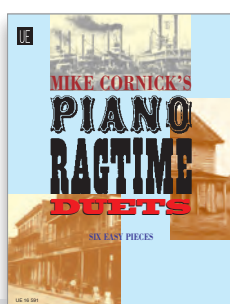
In seinem neuen Album für Klavier zu vier Händen stellt Mike Cornick Szenen in und um ein ruhiges Dorf in Devonshire nach und erinnert sich an sein Leben dort als Kind. *Devonshire Sketches* besteht aus fünf Sätzen, die alle tonal, melodisch und einfach zu spielen sind; geeignet für aufblühende Jugendliche, um sie z. B. mit ihrer Lehrkraft aufzuführen. Wir beginnen mit einem „Country Walk“, der uns in die friedliche Atmosphäre von „Stoke Woods“ führt. Dann heißt es „Harvest Time“ mit einer fröhlichen, beschwingten Melodie, bevor wir mit langsamer, düsterer Besinnung „In a Country Churchyard“ erreichen. Schließlich feiern wir in „The Village Inn“ und genießen volkstümliche Musik, die uns an Tänze auf dem Dorf denken lässt.

In his new album for piano four-hands, Mike Cornick recreates scenes in and around a quiet Devonshire village, reminiscing about his life there as a child. Devonshire Sketches consists of five movements, all tonal, melodic and simple to play; very suitable for blossoming youngsters to perform with their teacher or another pupil. We start with a “Country Walk” leading us gently into the peaceful atmosphere of “Stoke Woods”. Then it’s “Harvest Time” with a happy lilting melody before we arrive, with slow, sombre reflection, “In a Country Churchyard”. Finally, we celebrate in “The Village Inn” and enjoy some folksy music that makes us think of morris dancers on the village green outside.

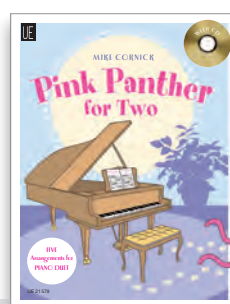
Empfehlungen | *recommendations*



UE 21299



UE 16591



UE 21579



UE 36657



Aleksey Igudesman

More Violin & Cello & more

für Violine und Violoncello | for violin and cello
 Noten | sheet music
 Schwierigkeitsgrad 3–4 | approx. grading 4–7
 Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UE 38122

€ 19,95 (D) | € 20,75 (A) | £ 17.99 | \$ 24.95



Empfehlungen | recommendations

2

Danny Boy Irish Traditional
arr. Aleksey Igudesman

Slow $\text{♩} = 63$

Violin *mp*

Violoncello *mp*

4

8

11

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38 122

In seiner neuen Ausgabe geht Aleksey Igudesman weit darüber hinaus, was sein voriges *Violin & Cello & More* zu bieten hatte. Im ersten Heft waren die Stücke für Anfänger und Fortgeschrittene gedacht, um Spaß zu haben und gefordert zu werden. Aber hier gibt es keine Zurückhaltung mehr! In "Danny Boy" wird der Cellist mit Doppelgriffen im Tenorschlüssel konfrontiert, und in "Pizzicato" stehen beide Spieler einem teuflisch schnellen *sempre pizzicato* gegenüber. Die Ausgabe führt durch viele Stile, mit Alekseys Neuinterpretationen berühmter Stücke von Mozart und Beethoven, hin zu einem unverschämte virtuosen Schluss namens "Double Trouble". Selbst Aleksey sagt, dass es „nicht gerade einfach zu spielen ist“. Seien Sie gewarnt! Ein wunderbarer Spaß und sehr anspruchsvolle Stücke, ideal für Konzertzugaben.

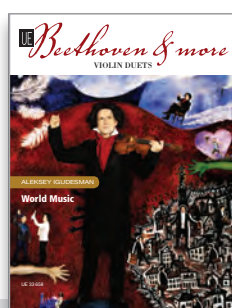
*In his new collection, Aleksey Igudesman goes well beyond where his previous book, Violin & Cello & More left off. In the first book, the pieces were designed for beginners and intermediate players to have fun and be stretched. But here, no punches are pulled! In "Danny Boy", the cellist will be tackling double stops in tenor clef and in "Pizzicato", both players are faced with fiendishly fast *sempre pizzicato*. The book progresses through many styles, taking in Aleksey's reinventions of famous pieces by Mozart and Beethoven, to an unashamedly virtuoso conclusion called "Double Trouble". Even Aleksey himself says "it is not exactly easy to play". You have been warned! Wonderful fun and very challenging pieces, ideal for concert encores.*



UE 37119



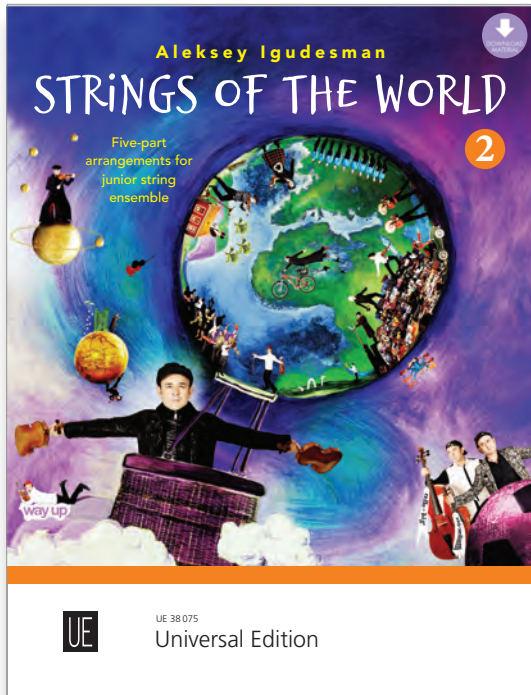
UE 33650



UE 33658



UE 37118



Aleksey Igudesman
Strings of the World 2

für flexibles Streichensemble | *for flexible string ensemble*

Partitur | *score*

Sprachen: *de/en/fr* | *languages: ger/en/fr*

UE 38075

€ 24,95 (D) | € 25,95 (A) | £ 21.50 | \$ 12.50



La cucaracha Traditional
arr. Aleksey Igudesman

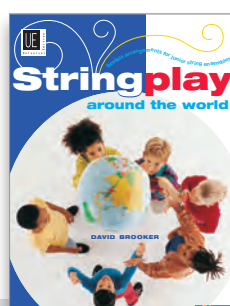
Slow and careful $\text{♩} = 90$ rit.

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38 075

Strings of the World 2 ist im Vergleich zum ersten Band recht anspruchsvoll und enthält mittelschwere Stücke in Aleksey Igudesmans unnachahmlichem Stil. Die Stücke sind auch für weniger Fortgeschrittene geeignet, da es alle Stimmen auch als leichte Variante gibt. Den Anfang macht Alekseys Arrangement von "La Cucaracha", dessen Bekanntheit den Spielern helfen wird, die schnellen Rhythmen zu bewältigen. Dann präsentiert er drei eigene Kompositionen. "In the Woods" ist ein pastorales Stück mit Gelegenheiten für einige Soli. "Los Dos Fillipinos" führt in die Techniken des Col Legno und des Fußstampfens ein, bevor "Morrison's Jig" uns auf den Boden der von irischem Folk inspirierten Musik zurückführt. Alle Stimmen sind als kostenloser, unbegrenzter Download verfügbar.

Strings of the World 2 is challenging step up from the first volume which was for beginners. This new volume introduces lively pieces in Aleksey Igudesman's inimitable style that will stretch intermediate young players. Parts are also provided for the less advanced and the pieces can be performed with any combination of the two. First is Aleksey's arrangement of "La Cucaracha", whose familiarity will help players tackle the fast rhythms. Then we have three of his own compositions. "In the Woods" is a pastoral piece with brief opportunities for solos. "Los Dos Fillipinos" introduces the fun techniques of col legno and foot stamping before "Morrison's Jig" returns us to the safer ground of music inspired by Irish folk music. All the parts are available as a free, unlimited download.

Empfehlungen | *recommendations*



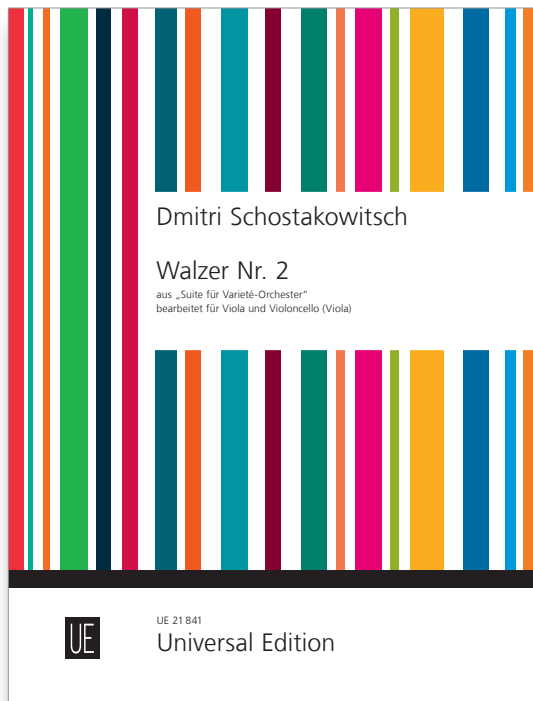
UE 21313



UE 21776



UE 38057



Dmitri Schostakowitsch

Walzer Nr. 2 Waltz No. 2

bearbeitet von / arranged by David Brooker

für 2 Violen oder Viola und Violoncello | for 2 violas
or viola and violoncello

Noten | sheet music

Schwierigkeitsgrad 2 | approx. grading 2–4

Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UE 21841

€ 9,95 (D) | € 10,35 (A) | £ 8.99 | \$ 12.50



Walzer Nr. 2
aus „Suite für Varieté-Orchester“
bearbeitet für Viola und Violoncello (oder Viola)

Dmitri Schostakowitsch
(1906–1975)
arr. David Brooker

Allegretto poco moderato

Viola
Violoncello

pizz. *p* arco *espr.*

pizz. *p* *dim.*

7

13 *triste*

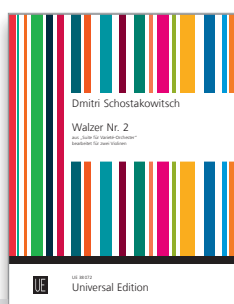
19 [A]

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 21 841

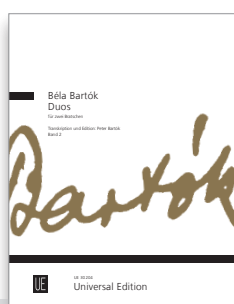
Der Walzer aus Schostakowitschs *Suite für Variétéorchester* ist wohl eines der bekanntesten und beliebtesten Stücke, das in vielen Bearbeitungen erschienen ist. Einfach aber mitreißend ist er immer ein Publikumsliebhaber, und David Brooker hat einige neue Versionen für Streicher vorgelegt. Das Werk ist in zwei verschiedenen Bänden erschienen. Der hier vorliegende Band kann mit 2 Violen oder mit Viola und Violoncello gespielt werden. Brooker bevorzugt besonders die Version für zwei Violen, da das dunkle Timbre der Instrumente besonders zu Schostakowitschs Musik passt. Duos für diese Kombinationen sind rar, so dass diese Veröffentlichungen für Lehrende und Schüler:innen gleichermaßen von großem Nutzen sein werden.

Possibly one of Shostakovich's most famous and best-loved tunes, the Waltz from his Suite for Variety Orchestra has appeared in many arrangements. Simple, yet engaging, it's always an audience pleaser and David Brooker has provided some new versions for string players published in two different volumes. This volume can be played with 2 violas or viola and cello. Brooker favours the two viola version, saying the dark timbre of the instruments particularly suits the quality of the music. Duets for these combinations are thin on the ground so these publications will be of great use for teachers and students alike.

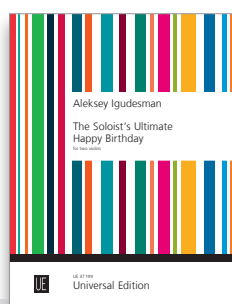
Empfehlungen | recommendations



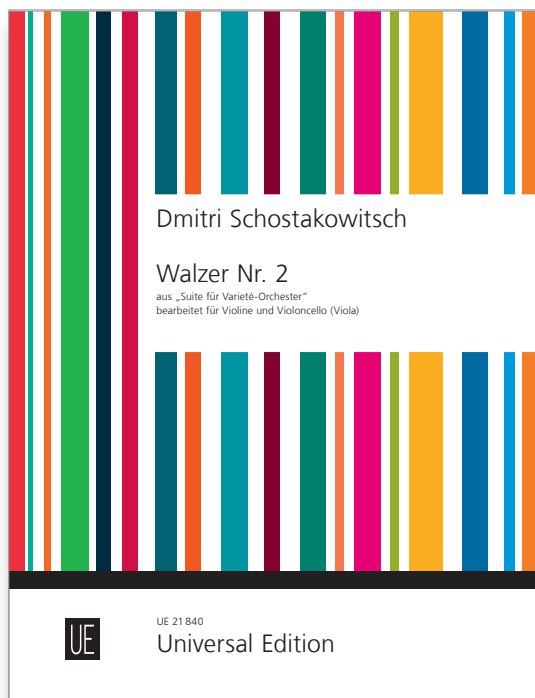
UE 38072



UE 30204



UT 37199



Walzer Nr. 2
 aus „Suite für Varieté-Orchester“
 bearbeitet für Violine und Violoncello (oder Viola)

Dmitri Schostakowitsch
 (1906–1975)
 arr. David Brooker

Allegretto poco moderato

Violin: *pizz.*, *p*, *arco*, *espr.*

Violoncello: *pizz.*, *p*, *dim.*

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien
 Universal Edition UE 21 840

Dmitri Schostakowitsch

Walzer Nr. 2
Waltz No. 2

bearbeitet von / arranged by David Brooker

für Violine und Violoncello (Viola) | for violin and cello (viola)

Noten | sheet music

Schwierigkeitsgrad 2 | approx. grading 2–4

Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UE 21840

€ 9,95 (D) | € 10,35 (A) | £ 8.99 | \$ 12.50



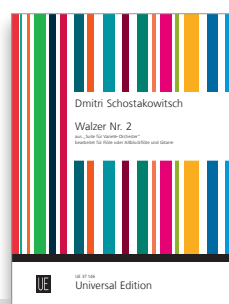
Der Walzer aus Schostakowitschs *Suite für Variétéorchester* ist wohl eines der bekanntesten und beliebtesten Stücke, das in vielen Bearbeitungen erschienen ist. Einfach aber mitreißend ist er immer ein Publikumsliebhaber, und David Brooker hat einige neue Versionen für Streicher vorgelegt. Das Werk ist in zwei verschiedenen Bänden erschienen. Der hier vorliegende Band kann für Violine und Violoncello oder Violine und Viola gespielt werden. Duos für diese Kombinationen sind rar, so dass diese Veröffentlichungen für Lehrende und Schüler:innen gleichermaßen von großem Nutzen sein werden.

Possibly one of Shostakovich's most famous and best-loved tunes, the Waltz from his Suite for Variety Orchestra has appeared in many arrangements. Simple, yet engaging, it's always an audience pleaser and David Brooker has provided some new versions for string players, published in two different volumes. This volume can be played with violin and cello or violin and viola. Duets for these combinations are thin on the ground so these publications will be of great use for teachers and students alike.

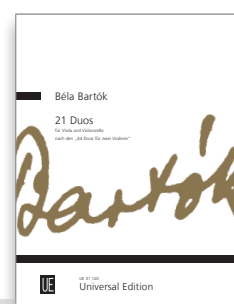
Empfehlungen | recommendations



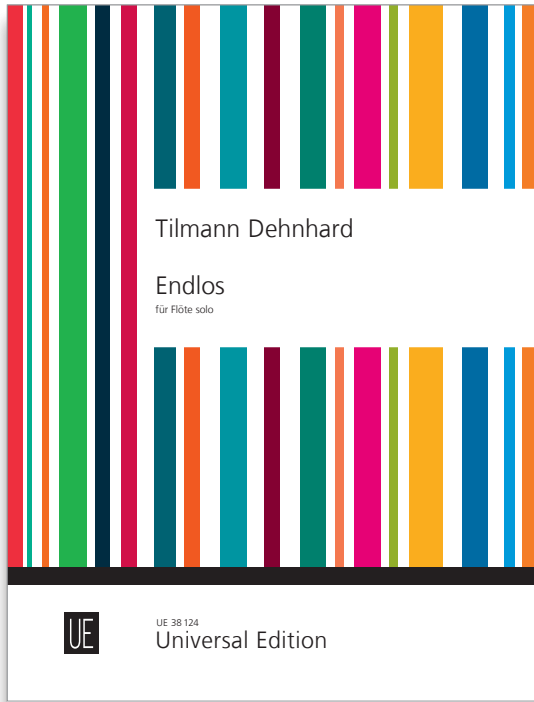
UE 36749



UE 37146



UE 31120

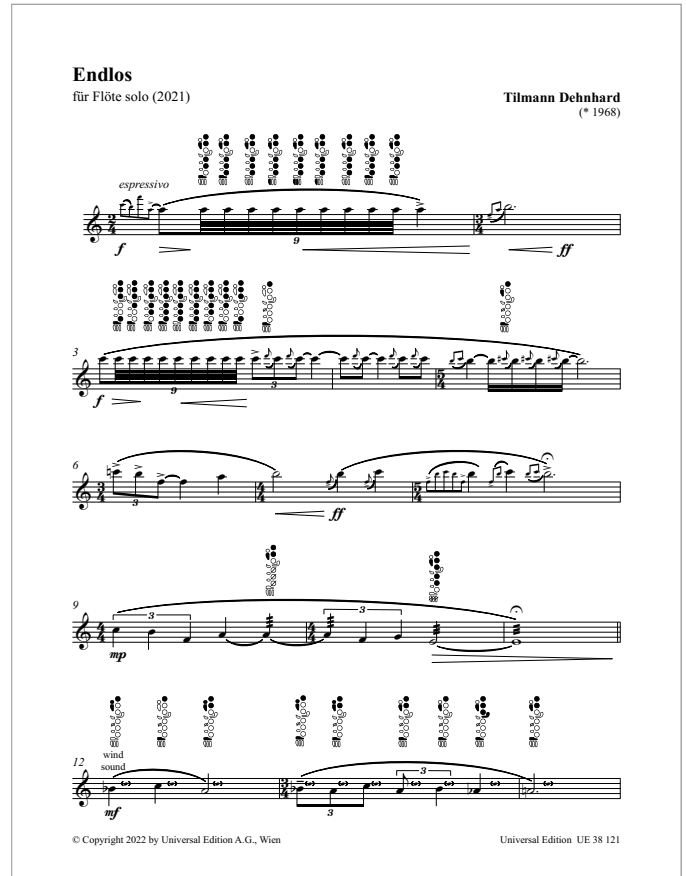


Tilmann Dehnhard
Endlos

für Flöte | *for flute*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading 5–7*
Sprachen: *de/en* | *language: ger/en*

UE 38124

€ 12,95 (D) | € 13,47 (A) | £ 11.50 | \$ 15.95



Tilmann Dehnhard ist ein Garant für besondere Klangkompositionen, so auch bei diesem bemerkenswerten Werk für Flöte solo, das moderne Spiel- und Atemtechniken miteinander verbindet. Dehnhard richtet den Notentext mit Griffbildern und Spielanweisungen ein, um sich den nuancierten Tonhöhenänderungen, die oft kleine Variationen um einen Ton herum verlangen, intonatorisch zu nähern. Viele Taktwechsel unterstützen die rhythmischen Differenzierungen, aus denen die Energie des ausdrucksstarken Solos im fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrad gewonnen wird. Die Anwendung der Zirkularatmung perfektioniert den Fluss des Werkes, dessen Klangwelt man sich kaum entziehen kann. Es empfehlen sich eine Ringklappenflöte mit H-Fuß sowie Vorkenntnisse im zeitgenössischen Flötenspiel.

Tilmann Dehnhard is a creator of music which specialises in unusual playing and sound techniques. In this remarkable work for solo flute he combines modern playing technique with extended breathing techniques. Dehnhard sets up the score with fingering patterns and playing instructions to approach intonationally the nuanced pitch changes that often require small variations around a single note. Many changes of meter in this piece for advanced players support the rhythmic differentiations which creates an energetic expressive solo. The use of circular breathing perfects the flow of the work, whose sound world is hard to escape. A ring-keyed flute with a B-foot is recommended, as well as previous knowledge of contemporary flute playing.

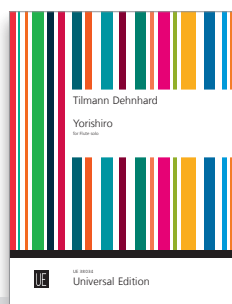
Empfehlungen | *recommendations*



UE 35320



UE 36619



UE 38034



UE 36747



Spanische Tänze Spanish Dances

bearbeitet von | *arranged by* Fereshteh Rahbari

für Flöte und Klavier | *for flute and piano*

Noten | *sheet music*

Schwierigkeitsgrad 3–4 | *approx. grading 4–7*

Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*

UE 38081

€ 15,95 (D) | € 16,59 (A) | £ 13.99 | \$ 19.95



Gleich drei große Namen vereint die Herausgeberin Fereshteh Rahbari in der Edition *Spanische Tänze* für Flöte und Klavier: Granados, de Sarasate, Albéniz.

In einer Kombination aus charakteristischer Rhythmik und Tonmalerei bildet die Sammlung den Musikgeschmack des 19. Jahrhunderts ab, der sich über die Landesgrenzen hinaus großer Popularität erfreute. Charakterlich vielfältig und kontrastierend sind die sechs Tänze einzeln sowie als Folge ein tolles Bühnenprogramm, das träumen, lächeln und staunen lässt. Motive, Themen und Rhythmen ergänzen sich zu einem abwechslungsreichen Farbenspiel.

Editor Fereshteh Rahbari brings together three great names in this edition of Spanish Dances for Flute and Piano: Granados, de Sarasate, Albéniz.

In a combination of characteristic rhythm and tone painting, the collection depicts the musical taste of the 19th century, which enjoyed great popularity beyond the country's borders. Diverse in character and contrasting, the six dances individually as well as a sequence make a great concert programme that will make you dream, smile, and marvel. Motifs, themes and rhythms complement each other to create a varied play of colours.

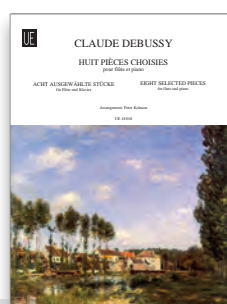
Empfehlungen | *recommendations*



UE 36745



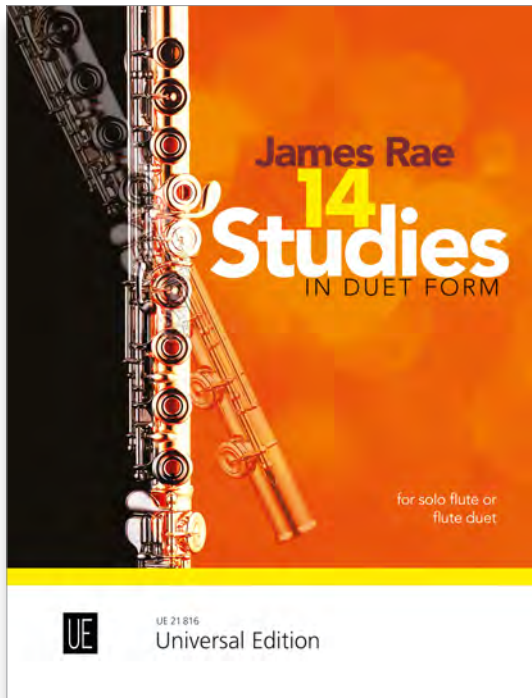
UE 37114



UE 18018



UE 18661



James Rae
14 Studies in Duet Form

für Flöte solo oder zwei Flöten / *for flute solo or flute duet*
 Noten | *sheet music*
 Schwierigkeitsgrad 3–4 | *approx. grading 4–7*
 Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*

UE 21816

€ 19,95 (D) | € 20,75 (A) | £ 17.99 | \$24.95



2
 to Roberto Alvarez, Singapore Symphony Orchestra
14 STUDIES IN DUET FORM

Flight of Fantasy James Rae (* 1957)
 Allegro volante $\text{♩} = 112$

Flute 1

mf p mf
 p
 f ff
 mp p
 mf mp mf
 f p
 mf p
 f
 ff mf dim. p ff subito

© Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 816

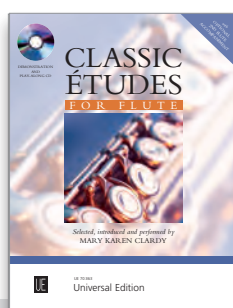
James Rae bietet vierzehn faszinierende Flötenstudien in vielen verschiedenen Stilen, von Rock und Ragtime über Jazz und Tango bis hin zu Klassik und Folklore. Sie können als reines Solo für das persönliche Studium oder im Duo gespielt werden und eignen sich daher hervorragend für Konzerte. Sowohl die Solo- als auch die Duopartien sind auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau, und obwohl die Duopartie in erster Linie der Begleitung dient, gibt es auch für den zweiten Part genügend Möglichkeiten, sich einzubringen.

James Rae offers fourteen fascinating flute studies in many different styles, from Rock and Ragtime, through Jazz and Tango, to Classical and Folk. They can be played purely as a solo for personal study or as a duet which makes them eminently suitable for concerts. Both the solo and duet parts are of intermediate to advanced standard and, although the duet part is primarily for accompaniment, there is plenty for the second player to get their teeth into.

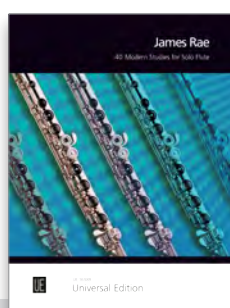
Empfehlungen | *recommendations*



UE 35028



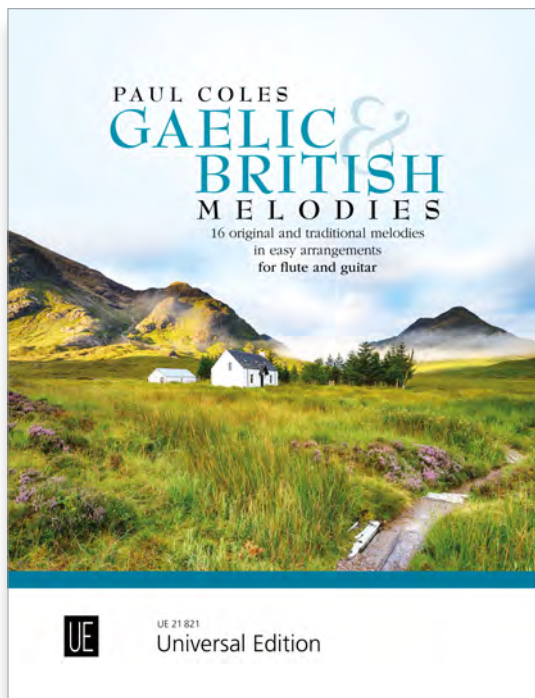
UE 70363



UE 16589



UE 21647



Paul Coles
Gaelic Melodies

für Flöte und Gitarre | *for flute and guitar*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 2–3 | *approx. grading 3–5*
Sprachen: *de/en/fr* | *languages: ger/en/fr*

UE 21821

€ 16,95 (D) | € 17,63 (A) | £ 15.50 | \$ 21.50



2

The Wishing Well
Paul Coles
(* 1952)

Moderato $\text{♩} = 108$

Flute

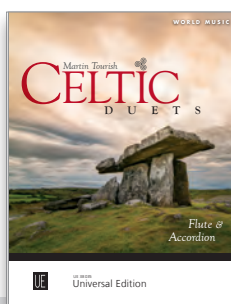
Guitar

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 21 821

Der reizvolle Klang von Flöte und Gitarre inspiriert Paul Coles sowohl als Arrangeur als auch als Komponist. In *Gaelic and British Melodies* hat er einige der beliebtesten Stücke aus diesen Traditionen ausgewählt und bearbeitet und zehn eigene Kompositionen in denselben Stilen zusammengestellt. Diese Stücke sind ideal für Schul- oder Folk-Club-Aufführungen oder einfach nur zum Vergnügen beim gemeinsamen Spielen. Sie sind im mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten.

The delightful sound of flute and guitar finds Paul Coles inspired both as arranger and composer. In Gaelic and British Melodies, he has explored some of the most popular pieces from these traditions as well as providing ten of his own compositions in the same styles. These will be ideal for school or folk club performances or simply for the sheer pleasure of playing together with a friend. They are suitable for intermediate players.

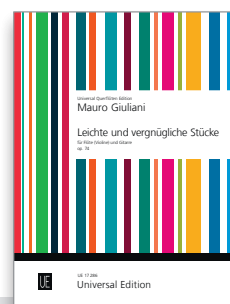
Empfehlungen | *recommendations*



UE 38035



UE 37211



UE 17286



© Universal Edition

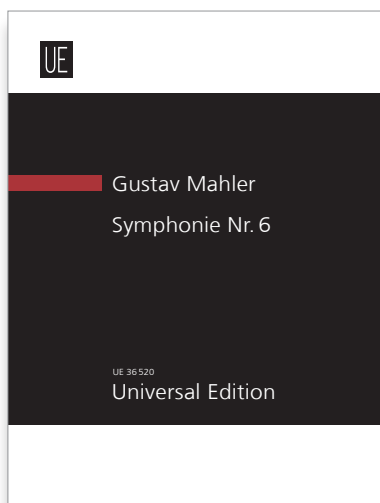
Gustav Mahler

„Für alle Zeiten und für alle Länder“ Gustav Mahler und die Universal Edition

Gustav Mahler war zeit seines Lebens als unerbittlicher Perfektionist ebenso geachtet wie gefürchtet. Dass die Universal Edition Mahlers ungeteiltes Vertrauen gewann und er uns seine Werke „für alle Zeiten und für alle Länder“ anvertraute, erfüllt uns bis heute mit Stolz. Denn die Universal Edition hat immer an Mahler geglaubt und sich der enormen Herausforderung gestellt, seine Werke auf den letzten Stand der Forschung zu bringen und für Orchester verfügbar zu machen.

Ein neuer Wissensstand in der Mahler-Forschung machte es nötig, eine **Neue Kritische Gesamtausgabe (NKG)** ins Leben zu rufen. Die NKG besticht durch das neu hergestellte klare Notenbild und berücksichtigt dabei die neuesten Erkenntnisse der Musikwissenschaft. Sie wertet wichtige Quellen aus, die zu Zeiten der älteren Gesamtausgabe noch nicht bekannt oder noch nicht zugänglich waren.

Unsere jüngste Veröffentlichung | *Our most recent publication:*



Gustav Mahler Symphonie Nr. 6 | *Symphony No. 6*

Studienpartitur | *Study score*

Herausgeber | *editor:* Reinhold Kubik
für Orchester | *for orchestra*
Sprachen: de/en/fr | *language: ger/en/fr*

UE 36520

€ 44,95 (D) | € 46,75 (A) | £ 39.95 | \$ 56.50

Mit einem Vorwort und Quellenverzeichnis auf Deutsch, Englisch und Französisch. | *Contains a preface and sources in German, English and French.*

Format: 170 x 240 mm



9 783702 477073



9 790008 090356

Marina Mahler

„Für das Werk meines Großvaters ist die Internationale Gustav Mahler Gesellschaft die wissenschaftliche Instanz und die Universal Edition der Verlag seines Vertrauens.“

“The International Gustav Mahler Society is the academic authority on my grandfather’s works, and Universal Edition is his trusted publisher.”



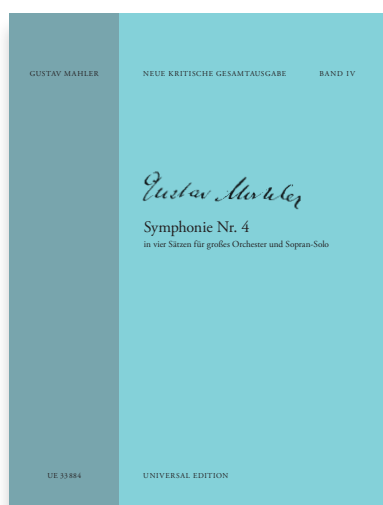
International Gustav Mahler Society Vienna

www.gustav-mahler.org

“For all times, for all countries” Gustav Mahler and Universal Edition

During his lifetime, Gustav Mahler was both respected and feared as an inexorable perfectionist. The fact that Universal Edition ultimately gained Mahler's absolute confidence, and that he entrusted us with his works ‘for all times, for all countries’, still fills us with pride today – because Universal Edition has always believed in Mahler and has risen to the enormous challenge of keeping his works up to date with the latest research findings and making them available for performance.

Advances in the research about Mahler's work necessitated the launch of a **New Complete Critical Edition** (Neue Kritische Gesamtausgabe – NKG). NKG takes into consideration the latest musicological findings and evaluates important sources that were unknown or still unavailable when the previous Complete Edition was published. For this purpose, all musical texts have been completely reset.



Symphonie Nr. 4 | *Symphony No. 4*

Neue Kritische Gesamtausgabe
New Critical Complete Edition

Band IV | *Supplement IV*
Herausgeberin | *editor*: Renate Stark-Voit
für Sopran und großes Orchester | *for soprano and large orchestra*
Partitur | *score*
Sprachen: de/en | *language: ger/en*

UE 33884
Ersetzt UE 13823 | *Replaces UE 13823*

€ 99,95 (D) | € 103,95 (A) | £ 89.95 | \$ 125.00

Neue Kritische Gesamtausgabe *New Critical Complete Edition*



Enthält:

Umfangreiches Vorwort (Deutsch, Englisch)
Kritischer Bericht mit Quellenangaben, Einzelanmerkungen, Bibliographie und Glossar (Deutsch, Englisch)

Contains:

A comprehensive preface (German, English)
Critical report with sources, detailed notes, bibliography and a glossary (German, English)

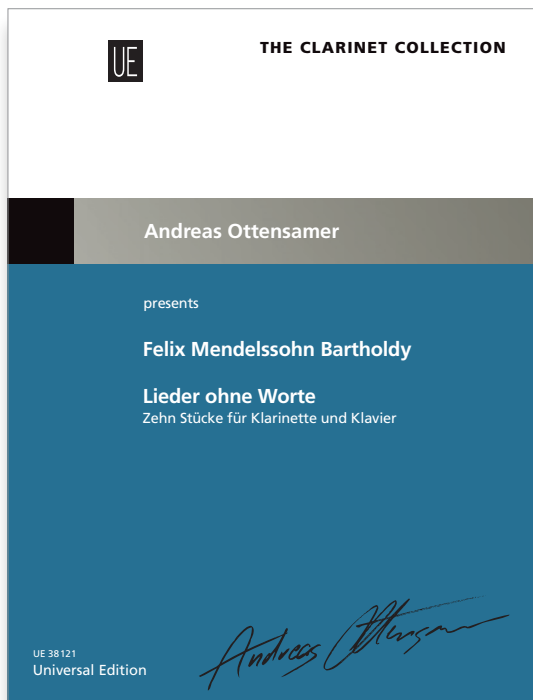
Format: 232 x 305 mm

Symphonie Nr. 4

Nach dem Text der Neuen Kritischen Gesamtausgabe, herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien.

Symphony No. 4

Based on the New Critical Complete Edition, published by the International Gustav Mahler Society, Vienna.



Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder ohne Worte
Songs without Words

bearbeitet von / arranged by Andreas Ottensamer

für Klarinette und Klavier | for clarinet and piano
Noten | sheet music
Schwierigkeitsgrad 3–4 | approx. grading 4–7
Sprachen: de/en/fr | language: ger/en/fr

UE 38121

€ 26,95 (D) | € 28,03 (A) | £ 24.50 | \$ 33.50



2

Lieder ohne Worte
Op. 30, Nr. 4

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)
arr. Andreas Ottensamer

Agitato e con fuoco

Klarinette in A

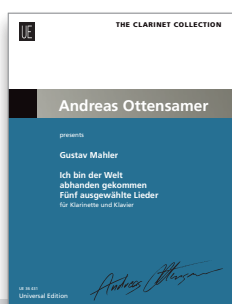
Klavier

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 38 121

Mit 48 Kompositionen zählen die Klavierstücke unter der Bezeichnung *Lieder ohne Worte* zu den beliebtesten Kompositionen Mendelssohn Bartholdys. Zehn davon bearbeitete Andreas Ottensamer für Klarinette und Klavier, indem er das Blasinstrument den gesanglichen, erzählenden Melodiepart übernehmen lässt, der vom Tasteninstrument gestützt wird. Dabei schafft er eine Verbindung aus Werktreue zum Original und neuen Klangmöglichkeiten durch die authentisch einbezogene Klarinette in Kombination mit der Auswahl der Stücke. Tonlage, Klangfarbe und die instrumentenspezifischen Eigenschaften transportieren die Stimmungen der Kompositionen, die von emotionaler Tiefe bis zu unbeschwerter Leichtigkeit reichen.

With 48 compositions, the piano pieces under the title Songs without Words are amongst Mendelssohn Bartholdy's most popular compositions. Andreas Ottensamer has arranged ten of these works for clarinet and piano, letting the wind instrument take over the vocal, narrative melody part, supported by the keyboard instrument. In doing so, he creates a combination of faithfulness to the original and new sound possibilities through the authentically included clarinet in combination with a choice of movements. Pitch, timbre, and the instrument-specific characteristics convey the moods of the compositions, which range from emotional depth to light-hearted ease.

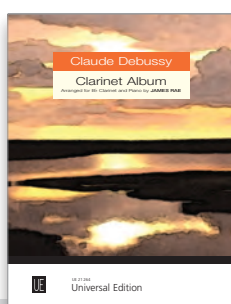
Empfehlungen | recommendations



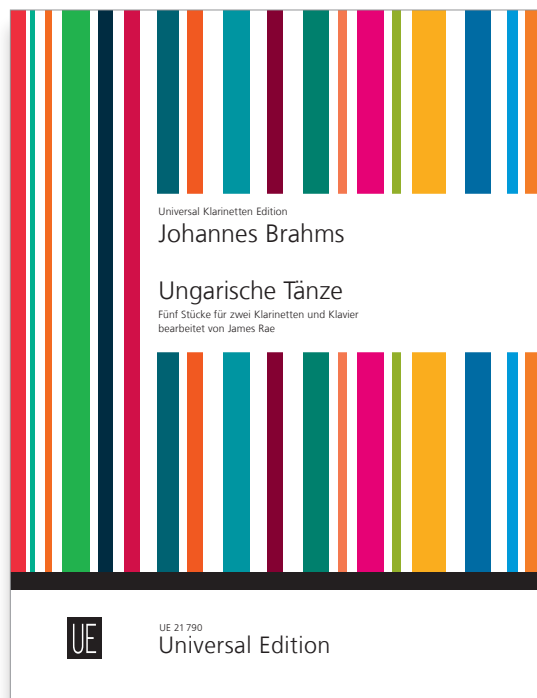
UE 36431



UE 21775



UE 21264



Johannes Brahms
Ungarische Tänze
Hungarian Dances

bearbeitet von / arranged by James Rae

für zwei Klarinetten und Klavier | for two clarinets
 and piano

Noten | sheet music

Schwierigkeitsgrad 4 | approx. grading 5–8

Sprachen: de/en/fr | language: ger/en/fr

UE 21790

€ 18,95 (D) | € 19,71 (A) | £ 16.99 | \$ 23.95



13

Ungarischer Tanz Nr. 5 Johannes Brahms
arr. James Rae

Allegro

Clarinete 1
in B \flat

Clarinete 2
in B \flat

Piano

f *passionato*

f *passionato*

f *passionato*

mf

mf

f

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien UE 21790

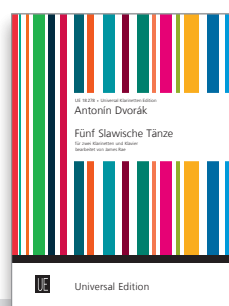
Zweifelsohne gehören die 21 *Ungarischen Tänze* für Klavier zu vier Händen zu den populärsten Werken Johannes Brahms'. Sie sind zwischen 1858 und 1869 entstanden. Brahms wollte aus den Überlieferungen ungarischen Kulturgutes konzertante Werke mit Elementen klassischer Kompositionskunst schaffen, die sich mit den volkstümlichen Wurzeln ungarischer Folklore verbinden. Rae wählte für seine Bearbeitungen fünf Tänze aus, die drei gleichberechtigte Instrumentalpartner:innen präsentieren. Im mittleren bis fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrad gelingt ihm eine anspruchsvolle Verflechtung der drei Stimmen, die sich durch artikulatorische und dynamische Differenzierung von ihrer besten Seite zeigen. Die Spielpartitur enthält eine Einlage mit den beiden untereinander notierten Klarinettenstimmen.

Without a doubt, the 21 Hungarian Dances for piano four hands are among Johannes Brahms' most popular works. They were written between 1858 and 1869. Brahms wanted to create concertante works with elements of classical compositional art from the traditions of Hungarian cultural heritage, combining them with the folk roots of Hungarian folklore. James Rae has selected five dances for this publication, which gives all three instruments an equal amount of melodic interest. At intermediate to advanced levels of difficulty, he succeeds in creating a challenging interweaving sound world of the three voices, which needs to make the most of the articulation and dynamics to make this music truly shine. The score includes an inlay with the two clarinet parts notated below each other.

Empfehlungen | recommendations



UE 21398



UE 18278



UE 31182



James Rae

Easy Jazzy Saxophone Duets

für zwei Saxophone (AA/TT/AT) | *for two saxophones (AA/TT/AT)*

Noten | *sheet music*

Schwierigkeitsgrad 1–2 | *approx. grading 1–3*

Sprachen: de/en/fr | *language: ger/en/fr*

UE 21819

€ 18,95 (D) | € 19,71 (A) | £ 16.99 | \$ 23.95



9 783702 477479



9 790008 090790

2

Just Chillin'

Part 1

Cool swing feel (♩ = ♩♩)

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 21 819

Hier kommen großartige neue Duos für junge Saxophonist:innen von James Rae in seinem eigenen unnachahmlichen Stil... oder vielleicht sollte es Stile heißen, denn wie viele seiner Sammlungen umfasst auch diese Swing, Jazz, Blues, Rock und vieles mehr. Der Band enthält mit „Lockdown Blues“ und „Stickin' Together“ sehr aktuelle Bezüge, aber die Stimmung wird durch Stücke wie „Just Rockin'“ und „Wrappin' it up“ aufgelockert.

Das Album ist eine Fortsetzung von *Easy Jazzy Saxophone Duets* (UE 16551); in beiden Ausgaben sind die Stücke in angenehmen Tonarten und technisch nicht anspruchsvoll geschrieben. Sie können von Alt- oder zwei Tenorsaxophonen oder auch Alt- und Tenorsaxophon gespielt werden.

Here are some great new duets for young saxophonists by James Rae in his own inimitable style... or perhaps that should be styles, since, like many of his collections, this covers swing, jazz, blues, rock and much more. "Easy Jazzy Saxophone Duets 2" includes some very topical references with "Lockdown Blues" and "Stickin' Together" but the mood is lifted with pieces like "Just Rockin'" and "Wrappin' it up". This album is a sequel to Easy Jazzy Saxophone Duets (UE 16551) and, in both books, the pieces are set in comfortable keys and are not technically demanding. They can be played by two altos, two tenors or alto and tenor.

Empfehlungen | *recommendations*



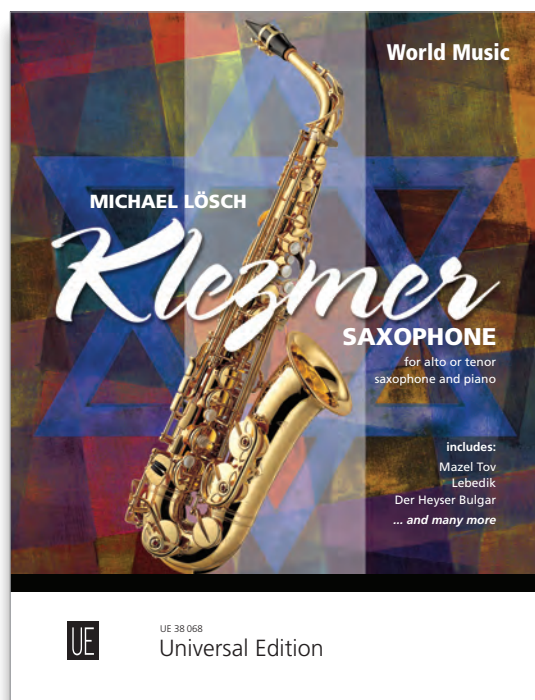
UE 21394



UE 19395



UE 16551



Klezmer Saxophone

bearbeitet von / arranged by Michael Lösch

für Saxophon und Klavier | for saxophone and piano

Noten | sheet music

Schwierigkeitsgrad 3-4 | approx. grading 4-7

Sprachen: de/en/fr | language: ger/en/fr

UE 38068

€ 19,95 (D) | € 20,75 (A) | £ 17.99 | \$ 24.95



2

Der Heyser Bulgar Traditional
arr. Michael Lösch

Allegro ♩ = ca 134

Alt sax.
in Es

Piano

6

13 **To Coda** ☐

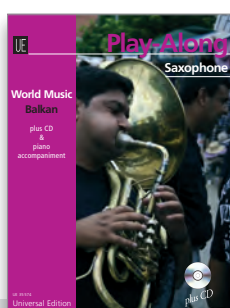
18

© Copyright 2020 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38 068

Das Saxophon hat mit seinem einzigartigen Charakter und seinen Ausdrucksmöglichkeiten einen festen Platz in der vielfältigen Welt der Klezmer-Musik gefunden. In "Klezmer Saxophone" hat Michael Lösch eine Auswahl aus dem riesigen Repertoire traditioneller Stücke getroffen und darüber hinaus drei eigene Kompositionen aufgenommen, die von diesen mitreißenden, mal eingängigen, mal melancholischen Musikstücken inspiriert sind. Die Stimmen sind sowohl für Alt- als auch für Tenorsaxophon enthalten. Es handelt sich um inspirierende Konzertstücke für Fortgeschrittene, und viele dieser Stücke finden sich auch in Duo-Bearbeitungen in "Klezmer Saxophone Duets" – UE 33062.

The saxophone with its unique character and expressive qualities has, in recent times, found a fixed place in the diverse world of Klezmer music. In "Klezmer Saxophone", Michael Lösch has made a selection from the enormous repertoire of traditional pieces and has also included three of his own compositions inspired by these stirring, sometimes catchy, sometimes melancholic, pieces of music. Parts are included for both alto and tenor saxophones. These are inspiring concert pieces for intermediate to more advanced players and many of this selection can also be found in duet arrangements in "Klezmer Saxophone Duets" – UE 33062.

Empfehlungen | recommendations



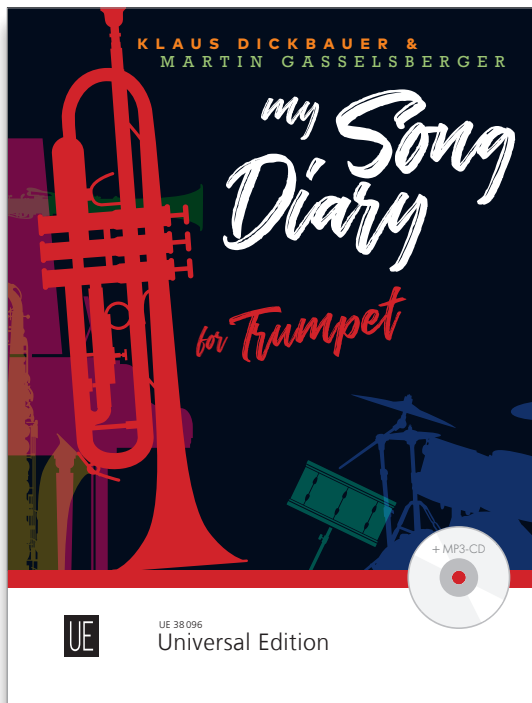
UE 35574



UE 34166



UE 33062



Klaus Dickbauer & Martin Gasselsberger My Song Diary for Trumpet

für Trompete mit CD oder Klavierbegleitung |
for trumpet with CD or piano accompaniment
Noten | sheet music
Schwierigkeitsgrad 2–4 | approx. grading 2–7
Sprachen: de/en/fr | language: ger/en/fr

UE 38096

€ 16,95 (D) | € 17,63 (A) | £ 12.50 | \$ 21.50

Klavierbegleitung | piano accompaniment UE 38046
€ 9,95 (D) | € 10,35 (A) | £ 8.99 | \$ 12.50



Empfehlungen | recommendations

2

Fly, Dragon, Fly

Klaus Dickbauer
(* 1961)

$\text{♩} = 137$

[Piano Intro]

[A] C F/C C C⁽⁹⁸⁴⁾

13 C F/C G F Em⁷

[B] C F/C C C⁽⁹⁸⁴⁾

21 C F/C G F Em⁷

[C] C^(add9) G^{(add)/B} F^{(maj)/A}

31 C⁽⁹⁸⁴⁾ C/F D/E Am⁹ Am/G

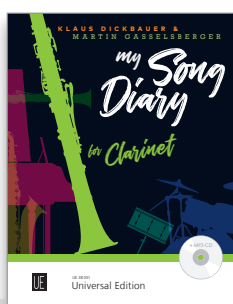
[D] F^{(maj)7} C/E

39 D⁹ F/G

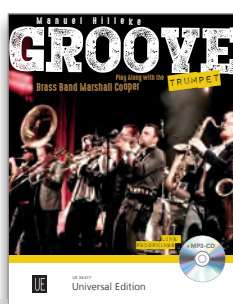
© Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38 096

Zum Spielen, Lernen und Eintauchen – in *My Song Diary* finden sich zwölf leichte bis mittelschwere Lieder für Trompete, die als Soli mit Play-Along-CD oder als Duos mit Klavier stimmungsvolle Momente auffangen. Mit bildhaften Titeln entführen die beiden Autoren auf eine musikalische Reise zwischen Wirklichkeit und Fantasie, mal geheimnisvoll und zerbrechlich, mal freudig und impulsiv – als ob man ein Tagebuch öffnet und mit den darin gefundenen Texten in Episoden abtauchen kann. Die jazzigen Songs lassen Raum für Improvisationen, die auditiv durch die beigefügte CD inspiriert werden. Dort steht für die Interpretation mit Klavier das Notenmaterial als Datei bereit, das auch auf der Verlagsseite downloadbar ist. Die Klavierstimme kann als separate Ausgabe erworben werden (UE 38046).

To play, learn and immerse yourself in – My Song Diary contains twelve easy to moderately difficult songs for trumpet, which capture atmospheric moments as solos with a play-along CD or as duets with piano. With pictorial titles, the two authors take you on a musical journey between reality and fantasy, sometimes mysterious and fragile, sometimes joyful and impulsive – as if opening a diary and diving into episodes with the texts found in it. The jazzy songs leave room for improvisations, which are aurally inspired by the enclosed CD. The sheet music is available as a file for interpretation with piano, which can also be downloaded from the publisher's website. The piano part can be purchased as a separate edition (UE 38046).



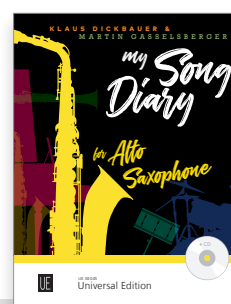
UE 38051



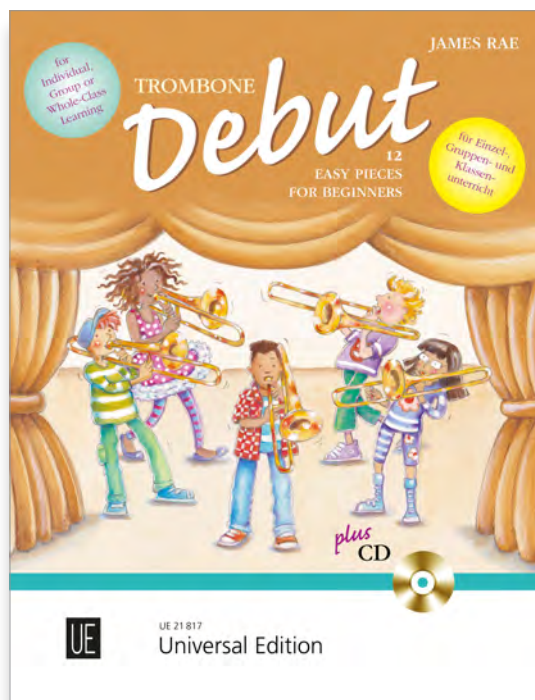
UE 36417



UE 36414



UE 38045



James Rae
Trombone Debut

für 1-2 Posaunen mit CD oder Klavierbegleitung | *for 1-2 trombones with CD or piano accompaniment*
 Noten | *sheet music*
 Schwierigkeitsgrad 1 | *approx. grading 1-2*
 Sprachen: de/en/fr | *language: ger/en/fr*

UE 21817

€ 15,95 (D) | € 16,59 (A) | £ 14.50 | \$ 19.95



2

Tango Down the Bay
Tango in der Bucht / Y a du roulis, y a du tango

James Rae
 (*1957)

CD 2/3

Steady tango tempo ♩ = 132^{*)}

3 mp

9

15 cresc. f

21 dolce mf

27

33 1. 2.

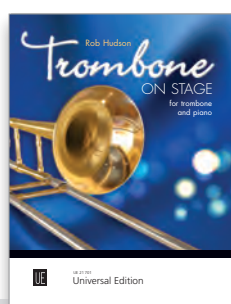
*) Gleichmäßiges Tangotempo / Régulier, tempo de tango

© Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien
 Universal Edition UE 21 817

In *Trombone Debut* bietet James Rae zwölf reizvolle, leichte Stücke für junge Posaunist:innen (Bassschlüssel). Obwohl der Solopart einfach ist, klingen die Stücke immer kraftvoll, wenn sie mit der energievollen Klavierbegleitung gespielt werden. Schmissige Titel wie „Dance of the Seven Dachshunds“ und „Cats on Patrol“ werden auch die jüngsten Spieler:innen ansprechen. Acht der zwölf Stücke enthalten eine Duostimme für die zweite Posaune, und vier davon können auch mit anderen Blasinstrumenten gespielt werden, wenn man andere Bücher der *Debut*-Serie verwendet. Die Klavierbegleitung ist als kostenloser Download erhältlich.

In Trombone Debut, James Rae offers twelve delightful, very easy pieces for the young trombonist (bass clef). Although the solo part is elementary, the pieces will always sound vigorous when played with their funky piano accompaniments. Snappy titles like “Dance of the Seven Dachshunds” and “Cats on Patrol” will appeal to the youngest players. Eight of the twelve pieces include a duet part for second trombone and, of these, four can also be played with other wind or brass instruments, using other books in the Debut Series. The piano accompaniment part is available as a free download.

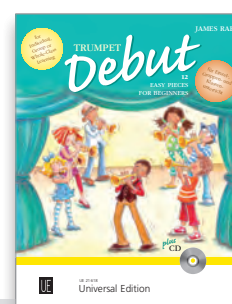
Empfehlungen | *recommendations*



UE 21701



UE 21530



UE 21618



Béla Bartók
Mikrokosmos
 Eine Auswahl an leichten Stücken –
Band 1
Mikrokosmos
 A selection of easy pieces – Volume 1
 bearbeitet von | arranged by Siegfried
 Steinkogler

für zwei Gitarren | for two guitars
 Noten | sheet music
 Schwierigkeitsgrad 1 | approx. grading 1–2

UE 38103

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 13.50 | \$ 18.95

Kein Verkauf in die USA

Copyright restricted in U.S. / no right to sell; available
 in Canada



Empfehlungen | recommendations

2

1

Parallelbewegung • Parallel Motion
 Párhuzamos mozgás

Béla Bartók
 (1881–1945)
 arr. S. Steinkogler

♩ = 140

Gitarre 1

Gitarre 2

5

9 simile

13

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien

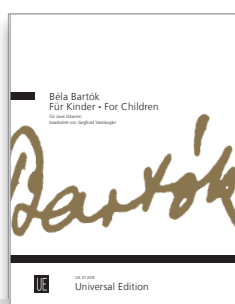
Universal Edition UE 38103

Bartók's *Mikrokosmos* wurde seit seiner Entstehung im frühen 20. Jahrhundert weltweit von unzähligen Klavierlehrer:innen und ihren Schüler:innen verwendet. Er bietet eine solide Grundlage für eine gute Technik und ein frühes Verständnis für die Grundlagen der Musik selbst. In Siegfried Steinkoglers fähigen Händen haben diese Prinzipien mit diesen Arrangements für zwei Gitarren einen hervorragenden Übergang zum Gitarrenunterricht gefunden. Es wurden nur die einfachsten Stücke verwendet, die meisten davon mit fünf Noten pro Spieler:in. Man beginnt in der ersten Position und arbeitet sich durch das Heft bis zur fünften Position. Nach Abschluss dieser Stücke kann mit Steinkoglers Bearbeitungen von Bartók's *Für Kinder* fortgefahren werden.

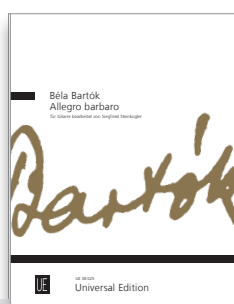
Bartók's Mikrokosmos has been used by countless piano teachers and their students all over the world since its conception in the early twentieth century. It provides a solid foundation on which to build good technique and an early understanding of the very basics of music itself. These principles have, in Siegfried Steinkogler's capable hands, made an excellent transition to guitar with these arrangements for two guitars. Only the easiest pieces have been used, with most of them using only five notes for each player beginning in the first position and slowly working through the volume to the fifth position. On completing the pieces in this volume, players may like to tackle Steinkogler's arrangements from Bartók's For Children.



UE 38060



UE 37209



UE 38025



© Universal Edition

Richard Strauss

3 Lieder op. 29

Jetzt NEU nach dem Text der „Richard Strauss Werke – Kritische Ausgabe (RSW)“
– beinhaltet die Lieder „Traum durch die Dämmerung“, „Schlagende Herzen“ und „Nachtgang“

NEW edition based on the text of “Richard Strauss Works – Critical Edition (RSW)”
– includes the songs “Dream in the Twilight”, “Longing Hearts”, and “At Night”

Noten | *sheet music*Sprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

€ 15,95 (D) | € 16,59 (A) | £ 13.99 | \$ 19.95

UE 37989

für hohe Stimme und Klavier | *for high voice and piano*

UE 37990

für mittlere Stimme und Klavier | *for medium voice and piano*

UE 37991

für tiefe Stimme und Klavier | *for low voice and piano*

Traum durch die Dämmerung
(Otto Julius Bierbaum)

Richard Strauss
op. 29, Nr. 1

Sehr ruhig

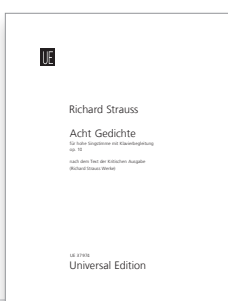
Gesang
Wei - te Wie - sen im
Spread - ing meads in the

Klavier
pp *legatissimo*
con Ped.

4
Däm - mer - grau; die Son - ne ver - glomm, die Ster - ne ziehn nun
dusk of eve! The sun has gone down, the stars ap - pear - and

7
geh' ich hin zu der schön - - - sten Frau,
I now go to the beau - - - teous maid,

© Copyright 1895 and 1897 by Jos. Aibl Verlag
This edition © Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 37 989

Empfehlungen | *recommendations*

UE 37974

Richard Strauss

8 Gedichte op. 10

UE 37974 für hohe Stimme und Klavier |
*for high voice and piano*UE 37975 für mittlere Stimme und
Klavier | *for medium voice and piano*UE 37976 für tiefe Stimme und Klavier |
for low voice and piano

UE 37983

Richard Strauss

2 Lieder op. 26

UE 37983 für hohe Stimme und Klavier |
*for high voice and piano*UE 37984 für mittlere Stimme und
Klavier | *for medium voice and piano*UE 37985 für tiefe Stimme und Klavier |
for low voice and piano



© Universal Edition

Richard Strauss
5 Lieder op. 32

Jetzt NEU nach dem Text der „Richard Strauss Werke – Kritische Ausgabe (RSW)“ –
 Beinhaltet die Lieder „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm“, „Sehnsucht“, „Liebeshymnus“, „O süßer Mai“ und
 „Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett“

NEW edition based on the text of “Richard Strauss Works – Critical Edition (RSW)” –
 Includes the songs “To none will I my love e’er discover”, “Longing”, “Love’s Pleading”, “Sweet lovely May” and “The
 Angels’ Love Message”

Noten | *sheet music*
 Sprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*
 € 17,95 (D) | € 18,67 (A) | £ 15.99 | \$ 22.50

UE 38160
 für hohe Stimme und Klavier | *for high voice and piano*

UE 38161
 für mittlere Stimme und Klavier | *for medium voice and piano*

UE 38162
 für tiefe Stimme und Klavier | *for low voice and piano*

Empfehlungen | *recommendations*

2

Ich trage meine Minne vor Wonne stumm
 (Karl Henckell)

Richard Strauss
 op. 32, Nr. 1

Andante con moto

Gesang
 Ich tra-ge mei-ne Min-ne vor Won-ne stumm im Her-zen und im
 To none will I my love e'er dis- co - ver, nay! I'll hide it fond-ly

Klavier
p

6
 Sin-ne mit mir he - rum. Ja, dass ich dich ge-fun-den, du lie - bes
 in my heart of hearts, al - way: re - joice that I found thee, dar-ling, my heart's de-

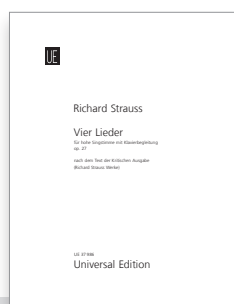
espr.

12
 Kind, das freut mich al - le Ta - ge, die mir be - schie - den sind.
 light, thou art my thought in day-time, thou art my dream at night.

ppp

© Copyright 1896 by Jos. Aibl Verlag
 This edition © Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 38 160



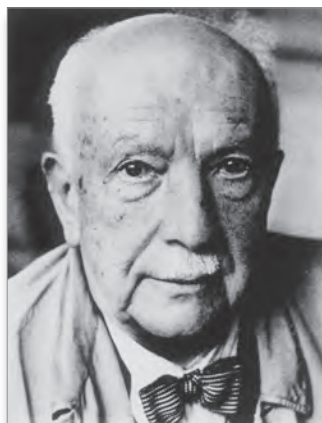
Richard Strauss
4 Lieder op. 27
 UE 37986 für hohe Stimme und Klavier |
for high voice and piano
 UE 37987 für mittlere Stimme und
 Klavier | *for medium voice and piano*
 UE 37988 für tiefe Stimme und Klavier |
for low voice and piano

UE 37986



Richard Strauss
Lieder-Album I
 UE 5463A für hohe Stimme und Klavier |
for high voice and piano
 UE 5463B für mittlere Stimme und
 Klavier | *for medium voice and piano*
 UE 5463C für tiefe Stimme und Klavier |
for low voice and piano

UE 5463A



Richard Strauss

Mindestbestellmenge jeweils 10 Stück
Minimum order quantity: 10 copies

Traum durch die Dämmerung *Dream in the twilight*

bearbeitet von / *arranged by* Lukas HaselböckSprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

UE 38117

für gemischten Chor (SATB) a cappella |
for mixed choir (SATB) a cappella
 € 4,95 (D) | € 5,15 (A) | £ 4.50 | \$ 6.50



Nachtgang op. 29/3 / *At night*

bearbeitet von / *arranged by* Lukas HaselböckSprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

UE 38118

für gemischten Chor (SATB) a cappella | *for mixed choir (SATB) a cappella*
 € 4,95 (D) | € 5,15 (A) | £ 4.50 | \$ 6.50



Die Nacht op. 10/3 / *Night*

bearbeitet von / *arranged by* Lukas HaselböckSprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

UE 38119

für gemischten Chor (SATB) a cappella | *for mixed choir (SATB) a cappella*
 € 5,50 (D) | € 5,72 (A) | £ 4.99 | \$ 6.95



Morgen! op. 27/4 / *Tomorrow!*

bearbeitet von / *arranged by* Lukas HaselböckSprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

UE 38120

für gemischten Chor (SATB) a cappella | *for mixed choir (SATB) a cappella*
 € 5,50 (D) | € 5,72 (A) | £ 4.99 | \$ 6.95



Drei Jugendlieder

Three Lieder from the Early Days

bearbeitet von / *arranged by* Clytus GottwaldSprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*Chorpartitur | *choral score*

UE 36678

für achtstimmig gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella | *for mixed eighth-part choir (SSAATTBB) a cappella*
 € 9,50 (D) | € 9,88 (A) | £ 8.50 | \$11.95



Zwei Lieder nach Gedichten von Brentano

Two Lieder

bearbeitet von / *arranged by* Clytus GottwaldSprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*Chorpartitur | *choral score*

UE 36650

für sechsstimmigen gemischten Chor (SSATBB) a cappella | *for mixed six-part choir (SSATBB) a cappella*
 € 9,95 (D) | € 10,35 (A) | £ 8.99 | \$12.50





© George Arthur

George Arthur

Three Christmas Carols

für gemischten Chor (SATB) a cappella |
for mixed choir (SATB) a cappella
 Chorpartitur | *choral score*
 Sprache: Englisch | *language: English*

UE 21724

€ 9,95 (D) | € 10,35 (A) | £ 8.99 | \$ 12.50



for Rupert Gough and the Choir of Royal Holloway, London

Of a Maiden

George Arthur (* 1985)

♩ = 108 or less, without rushing

Soprano
 of a maid-en

Alto
 I sing... that is make-less

Tenor
 I sing... that is make-less

Bass
 of a maid-en King_ of all

Keyboard
(for rehearsal only)

♩ = 108 or less, without rushing

5 *rall.*
 of her Son_ she_ ches.

robust of her Son_ she_ ches

King_ of all kings, of her Son_ she_ ches.

kings, King_ of all kings, *rall.*

© Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 274



Mindestbestellmenge: 10 Stück
Minimum order quantity: 10 copies



© Adriane Andreas

Max Beckschäfer

Tu pauperum refugium

für gemischten Chor (SATB) a cappella |
for mixed choir (SATB) a cappella
 Chorpartitur | *choral score*
 Sprache: Latein | *language: Latin*

UE 38020

€ 2,95 (D) | € 3,07 (A) | £ 2.50 | \$ 3.50

Tu pauperum refugium

Max Beckschäfer (* 1952)

Moderato

Soprano
 Tu pau - pe - rum re - fu - gi - um,

Alto
 Tu pau - pe - rum re - fu - gi - um,

Tenor
 Na - na - na - na -

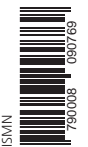
Bass
 Na - na - na -

Piano
 (opt.)

6
 tu lan - guo - rum re - me - di - um,

tu lan - guo - rum re - me - di - um,

© Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 38 020



Mindestbestellmenge: 10 Stück
Minimum order quantity: 10 copies



Alban Berg

Violinkonzert Kritischer Bericht
Violin Concerto Musical Text

Sämtliche Werke I. Abteilung
Musikalische Werke Band 5, Konzerte, Teil 2

Buch | book

Sprache: Englisch | language: English

UE 18165B

€ 349,95 (D) | € 363,95 (A) | £ 280.00 | \$ 525.00

Nur innerhalb der Subskription erhältlich
Only available within the subscription

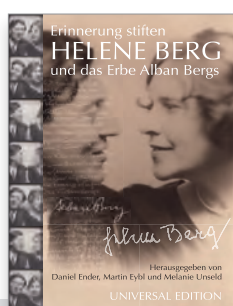


Contents	Preface	7
	Abbreviations, Short Forms and Symbols	10
	Instruments	10
	Libraries and Collections	10
	Bibliographical	12
	Other	15
	List of Facsimiles in Compositional History	16
	List of Illustrations	19
	I. Editorial Notes	21
	1. Standardisation and Adaptation in Group I, Series A	21
	2. The Edition of the Violin Concerto Score (BSW Vol. 1/5, 2 A)	23
	Editorial Procedure – Characteristics and Features of Berg's Notation in the Score – Visual Aspects – Twelve-note Techniques	
	II. On the Present Volume	29
	III. Genesis	32
	IV. Sources	44
	1. Survey	44
	2. Method of Source Description	46
	3. Source Descriptions	47
	3.1 Primary and Secondary Sources	47
	3.2 Further Sources	101
	3.3 Missing Sources	118
	3.4 Other Related Material	121
	V. Evaluation of the Sources	126
	VI. Critical Commentary	127
	1. Commentary on Part I	127
	2. Commentary on Part II	141
	VII. Compositional History with a Commentary on Selected Facsimiles	160
	1. Preparatory Sketches (Facsimiles 1–12)	180
	2.1 Compositional Sketches for Part I (Facsimiles 13–17)	187
	2.2 Compositional Sketches for Part II (Facsimiles 18–51)	187
	Part II ₁ , bb. 1–22	187
	Part II ₂ , bb. 23–30	199
	Part II ₃ , Cadenza (bb. 61–95)	205
	Part II ₄ , Transition to Adagio, Chorale Variations (bb. 125–135)	217
	Part II ₅ , Adagio, Chorale Variations (bb. 136–230)	224
	3. Instrumentation (Facsimiles 52–64)	234
	VIII. Documentation	250
	Preliminary remarks	250
	Documents 1935 (nos. 1–185)	252
	Documents 1936 (nos. 186–317)	326
	Documents 1937 (nos. 318–332)	418
	IX. Errata in Vol. 1/5, 2 A	426

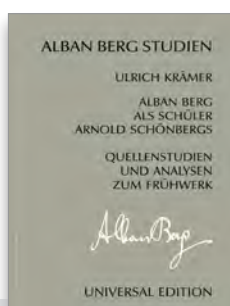
Im Kritischen Bericht zum Violinkonzert, dessen Notentext bereits 1996 im Rahmen der Alban Berg Gesamtausgabe erschienen ist, werden sämtliche bekannten musikalischen Quellen erschlossen und detailliert beschrieben. Darauf folgt eine ausführliche Entstehungsgeschichte des vom Geiger Louis Krasner in Auftrag gegebenen und in Bergs letztem Lebensjahr entstandenen Werks anhand kommentierter Skizzen. Eine umfassende Dokumentation der Werkgenese mittels Briefen und anderen biographischen Dokumenten schließt den Band ab. Dies zusammen macht das Buch zu einer ebenso unverzichtbaren wie unerschöpflichen Fundgrube für alle, die sich als Interpreten oder Wissenschaftler mit einem der wichtigsten Violinkonzerte des 20. Jahrhunderts auseinandersetzen.

The musical text of the Violin Concerto was published in 1996 as part of the Alban Berg Complete Edition this critical report, describes and lists in detail all known musical sources. The report also contains a detailed history of the genesis of the work, commissioned by violinist Louis Krasner and written in the last year of Berg's life, based on annotated sketches. Also included is a comprehensive documentation of the genesis of the work in the form of letters and other biographical documents. Together, this makes this publication an indispensable and inexhaustible treasure trove for all performers or scholars, to explore one of the most important violin concertos of the 20th century.

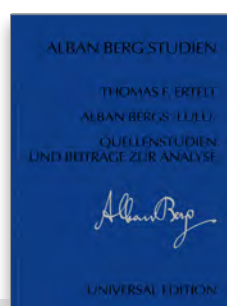
Empfehlungen | recommendations



UE 26335



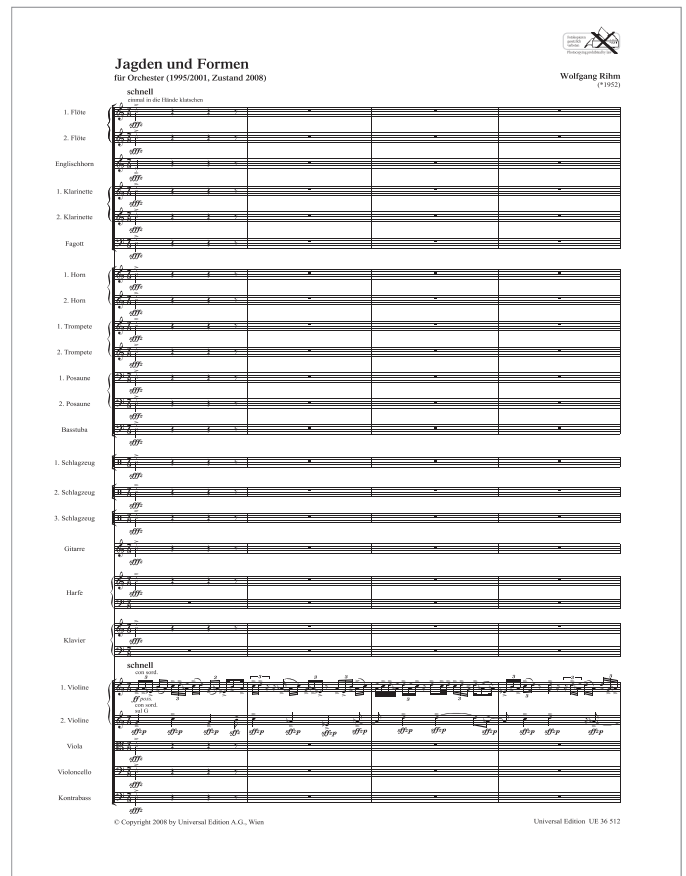
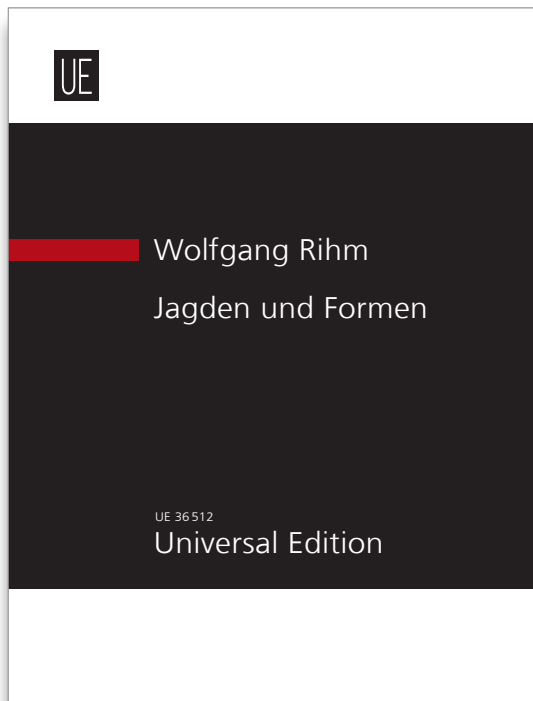
UE 26273



UE 26271



UE 26338



Wolfgang Rihm
Jagden und Formen

für Orchester | *for orchestra*
Studienpartitur | *study score*
Sprachen: de/en | *language: ger/en*

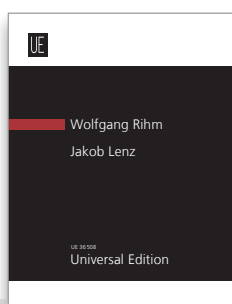
UE 36512
€ 57,95 (D) | € 60,27 (A) | £ 51.99 | \$ 72.95

Wolfgang Rihms Orchesterwerk *Jagden und Formen* ist in seiner drängenden Kraft und permanenten Motorik so unmittelbar packend, dass es schon heute als Klassiker der Moderne gilt. Als über Jahre gewachsenes „work-in-progress“ hat *Jagden und Formen* im „Zustand 2008“ nun seine endgültige Form erreicht. Es beginnt als Balztanz zweier Geigen und steigert sich zu einer atemlosen Musik von unwiderstehlicher Sogwirkung: virtuos, rauschhaft und überbordend vor Einfällen, ohne je die Spannung zu verlieren. Rihm zeigt sich hier als Meister der Verdichtung.

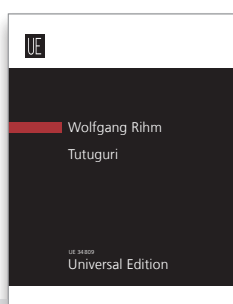
Jagden und Formen is so immediately gripping that it is already considered a classic of the modern age. As a 'work-in-progress' that has grown over the years, Jagden und Formen has reached its final form in the version of 2008. It begins as a mating dance of two violins and increases to a breathless music of irresistible pull: virtuosic, intoxicating and exuberant with ideas, without ever losing the tension.



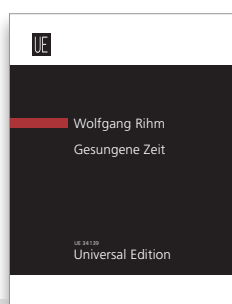
Empfehlungen | *recommendations*



UE 16945



UE 34809



UE 34139



Rihm70

*"I want to be moving -
and be moved."*

Celebrate Wolfgang Rihm's
70th birthday with us

www.universaledition.com/70-rihm

[#Rihm70](https://twitter.com/Rihm70)



© Universal Edition

Richard Strauss (1864–1949)
Sonate für Violoncello und Klavier - op. 6
Sonata for cello and piano - Op. 6

für Violoncello und Klavier | *for cello and piano*
 Noten | *sheet music*
 Schwierigkeitsgrad 5 | *approx. grading 7–8*

UE 38016

€ 23,95 (D) | € 24,91 (A) | £ 20.50 | \$ 28.95

Richard Strauss begann 1881 mit der Komposition seiner Cello-sonate, op. 6. 1882 wurde diese erste Fassung bereits uraufgeführt. 1882/1883 überarbeitete er die Sonate komplett: Er nahm im 1. Satz tiefgreifende Änderungen vor und ersetzte den 2. und 3. Satz gänzlich. In dieser letztgültigen Fassung erscheint die Sonate nun nach dem Text der Kritischen Ausgabe (Richard Strauss Werke).

In 1881 Richard Strauss began composing the 'Sonata for cello and piano' op. 6. The first movement was premiered in 1882. In 1882/1883 he completely revised the sonata: He made profound changes in the 1st movement and replaced the 2nd and 3rd movements entirely. In this final version, the sonata now appears according to the text of the Critical Edition (Richard Strauss Werke).



Sonate für Violine und Klavier - op. 18
Sonata for violin and piano - Op. 18

für Violine und Klavier | *for violin and piano*
 Noten | *sheet music*
 Schwierigkeitsgrad 4–5 | *approx. grading 7–8*

UE 38126

€ 29,95 (D) | € 31,15 (A) | £ 25.50 | \$ 37.50

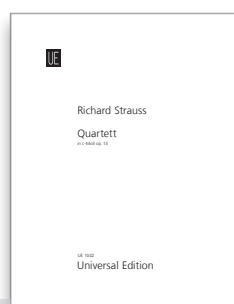
Wird vorbereitet!
 Frühjahr und Sommer 2022
 In preparation!
 Spring and Summer 2022



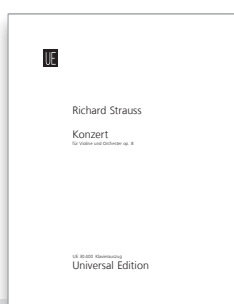
Basierend auf dem traditionellen Sonatenmuster lässt die Sonate in ihrer expressiven Charakteristik Anklänge an Strauss' spätere symphonische Dichtungen und Opern erkennen. Er selbst schätzte die Sonate sehr und führte sie oft auf. Der neue, ansprechende Notensatz dieser Ausgabe dürfte für jeden Geiger und jede Spielerin ein Ansporn sein, es Strauss gleich zu tun und eines der herrlichsten Werke aus Strauss' Frühwerk auf die Bühne zu bringen. Nach dem Text der Kritischen Ausgabe (Richard Strauss Werke).

Based on traditional sonata form, this expressive piece contains distinctive Straussian characteristics evident in his later symphonic settings and operas. Strauss appreciated this work very much and performed it often. The new attractive notation of this edition should be another incentive for every serious violinist to perform, as Strauss did himself, this most beautiful early work. Based on the text of the Critical Edition (Richard Strauss Works).

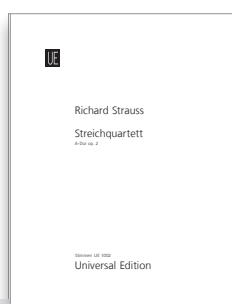
Empfehlungen | *recommendations*



UE 1042



UE 30400



UE 1002



Arnold Schönberg
Verklärte Nacht op. 4

für Streichsextett | *for string sextet*

UE 36530 Partitur | *score*

€ 22,50 (D) | € 23,40 (A) | £ 19.99 | \$ 28.95



UE 37232 Stimmensatz | *set of parts*

€ 29,95 (D) | € 31,15 (A) | £ 26.95 | \$ 37.50



3

Verklärte Nacht
 nach einem Gedicht von Richard Dehmel
 für sechs Streichinstrumente
 op. 4 (1899)

Arnold Schönberg
 (1874-1951)

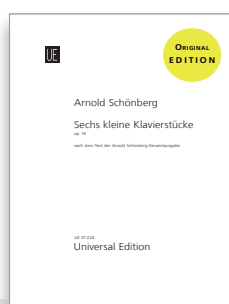
Sehr langsam

1899 war Arnold Schönberg 25 Jahre alt, als er sich von Richard Dehmels (1863–1920) gleichnamiger Dichtung sowie von seiner Liebe zu Mathilde von Zemlinsky zur Komposition eines Streichsextetts inspirieren ließ. Die Uraufführung von *Verklärte Nacht* fand 1902 statt – es spielten das Rosé Quartett, Franz Jelinek sowie der Komponist Franz Schmidt.

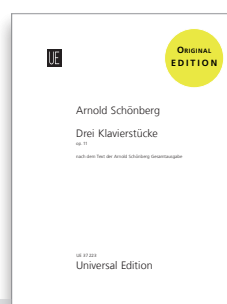
Verklärte Nacht ist spätromantische Musik, eine von Arnold Schönbergs populärsten und meist gespielten Kompositionen. Der neu gestochene Notentext liegt der Arnold Schönberg Gesamtausgabe zugrunde.

Schönberg composed this piece for string sextet in 1899 after he got inspired by Richard Dehmel's poem Verklärte Nacht. It premiered 3 years later with the Rosé Quartet, Franz Jelinek and Franz Schmidt as performers. Until today, it ranges among Schönberg's most popular pieces.

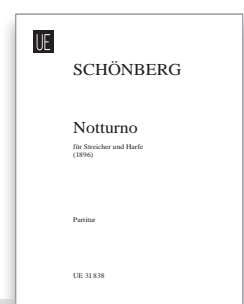
Empfehlungen | *recommendations*



UE 37224



UE 37223



UE 31838



Béla Bartók Catalogue of Works for Sale

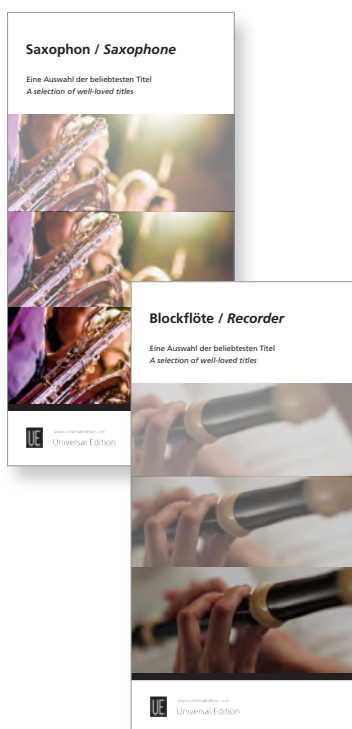
Sprachen: de/en | languages: ger/en

Format Breite x Höhe | format width x height:

A5 – 148 mm x 210 mm

36 Seiten | 36 pages

Best.-Nr. | Order-Nr.: KAT 60899-99



Saxophone – Brochure

Eine Auswahl der beliebtesten Titel für Saxophon
A selection of well-loved titles for saxophone

Sprachen: de/en | languages: ger/en

Format Breite x Höhe | format width x height:

DIN lang – 105 mm x 210 mm

Seiten | pages: 24

Best.-Nr. | Order-Nr.: KAT 60560-99

Blockflöte / Recorder – Brochure

Eine Auswahl der beliebtesten Titel für Blockflöte
A selection of well-loved titles for recorder

Sprachen: de/en | languages: ger/en

Format Breite x Höhe | format width x height:

DIN lang – 105 mm x 210 mm

Seiten | pages: 20

Best.-Nr. | Order-Nr.: KAT 60561-99



Bühne frei! – Flyer Curtain Up! – flyer

Sprachen: de/en | languages: ger/en

Format Breite x Höhe | format width x height:

A4 – 210 mm x 297 mm

Info-Flyer zur bekannten Flöten-Serie
Info-flyer on the well-known flute series

Best.-Nr. | order-Nr.: KAT 60769-99

Eine Auswahl unserer verfügbaren Werbemittel

A selection of our available promotion material



Cello

Eine Auswahl der beliebtesten Titel für Cello – ergänzt und neu aufgelegt!

A selection of well-loved titles for cello – completed and reissued!

Minikatalog | *mini catalogue*

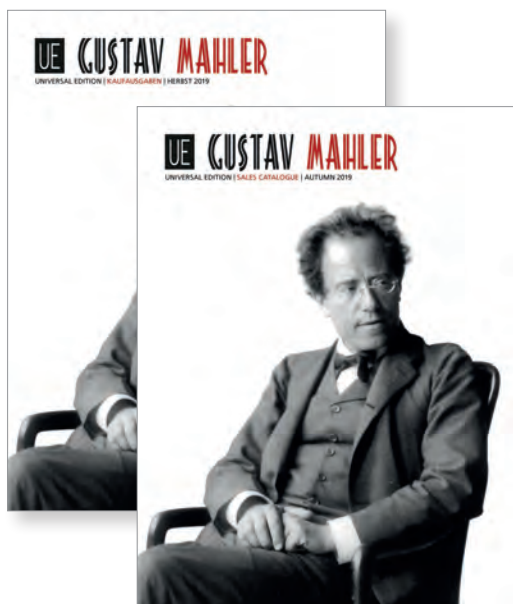
Sprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

Format Breite x Höhe | *format width x height:*

DIN lang – 105 mm x 210 mm

Seiten | *pages:* 24

Bestellnr. | *Order no.:* KAT 60560-99



Gustav Mahler

Kaufausgaben | *Sales Catalogue*

Katalog | *catalogue*

Format Breite x Höhe | *format width x height:*

A4 – 210 mm x 297 mm

Seiten | *pages:* 12

Deutsch – Bestellnr.: KAT 60773-99

English – Order no.: KAT 60772-99



James Rae

All together easy Ensemble! Vierstimmige Konzertstücke |
All together easy Ensemble! Flexible four-part pieces

für Anfänger

For beginners

Format Breite x Höhe | *format width x height:*

A4 – 210 mm x 297 mm

Seiten | *pages:* 4

Deutsch – Bestellnr.: KAT 60565-99

English – Order no.: KAT 60566-99

Eine Auswahl unserer verfügbaren Werbemittel

A selection of our available promotion material

New Publications Spring 2022

				D- €	UK-£	
Piano	Beethoven	Sonata op. 10/2	UT 50431	€ 7,95	£ 6.99	__
	Beethoven	The Rage over the Lost Penny op. 129	UT 50447	€ 7,50	£ 6.99	__
	Beethoven	Sonata op. 57 – "Appassionata"	UT 50434	€ 11,50	£ 10.99	__
	Beethoven	Sonata op. 31/2 (The Tempest)	UT 50436	€ 8,50	£ 7.99	__
	Beethoven	Sonata op. 53 (Waldstein Sonata)	UT 50437	€ 11,95	£ 10.99	__
	Schumann	Three Romances op. 28	UT 50421	€ 9,95	£ 8.99	__
	Haydn	Sonata Hob XVI:6	UT 50448	€ 7,95	£ 6.99	__
	Haydn	Sonata Hob XVI:31	UT 50449	€ 7,95	£ 6.99	__
	Cornick	Devonshire Sketches	UE 21838	€ 14,95	£ 12.99	__
Violin & Cello						
	Igudesman	MORE Violin & Cello & More	UE 38122	€ 19,95	£ 17.99	__
	Schostakowitsch	Waltz No. 2	UE 21840	€ 9,95	£ 8.99	__
Viola & Cello						
	Schostakowitsch	Waltz No. 2	UE 21841	€ 9,95	£ 8.99	__
String quartet						
	Igudesman	Strings of the World 2	UE 38075	€ 24,95	£ 21.50	__
Flute	Dehnhard	Endlos	UE 38124	€ 12,95	£ 11.50	__
	Rae	14 Studies in Duet Form	UE 21816	€ 19,95	£ 24.95	__
	Rahbari	Spanish dances	UE 38081	€ 15,95	£ 13.99	__
Flute & Guitar						
	Coles	Gaelic Melodies	UE 21821	€ 16,95	£ 15.50	__
Clarinet	Brahms	Hungarian Dances	UE 21790	€ 18,95	£ 16.99	__
	Mendelssohn Bartholdy	Songs without Words	UE 38121	€ 26,95	£ 24.50	__
Saxophone						
	Lösch	Klezmer Saxophone	UE 38068	€ 19,95	£ 17.99	__
	Rae	Easy Jazzy Saxophone Duets	UE 21819	€ 18,95	£ 16.99	__
Trumpet						
	Dickbauer/Gasselsberger	My Song Diary	UE 38096	€ 16,95	£ 12.50	__
Trombone						
	Rae	Trombone Debut	UE 21817	€ 15,95	£ 14.50	__
Guitar	Bartók	Mikrokosmos	UE 38103	€ 14,95	£ 13.50	__
Voice	Strauss	3 Lieder Op. 29				
		- for high voice and piano (<i>original keys</i>)	UE 37989	€ 15,95	£ 13.99	__
		- for medium voice and piano	UE 37990	€ 15,95	£ 13.99	__
		- for low voice and piano	UE 37991	€ 15,95	£ 13.99	__
	5 Lieder Op. 32	- for high voice and piano (<i>original keys</i>)	UE 38160	€ 17,95	£ 15.99	__
		- for medium voice and piano	UE 38161	€ 17,95	£ 15.99	__
		- for low voice and piano	UE 38162	€ 17,95	£ 15.99	__
Choir	Arthur	Three Christmas Carols	UE 21724	€ 9,95	£ 8.99	__
	Beckschäfer	Tu pauperum refugium	UE 38020	€ 2,95	£ 2.50	__
	Strauss	Traum durch die Dämmerung	UE 38117	€ 4,95	£ 4.50	__
	Strauss	Nachtgang op. 29/3	UE 38118	€ 4,95	£ 4.50	__
	Strauss	Die Nacht op. 10/3	UE 38119	€ 5,50	£ 4.99	__
	Strauss	Morgen! op. 27/4	UE 38120	€ 5,50	£ 4.99	__
	Strauss	Drei Jugendlieder	UE 36678	€ 9,50	£ 8.50	__
	Strauss	Zwei Lieder nach Gedichten von Brentano	UE 36650	€ 9,95	£ 8.99	__
Book	Berg	Violin Concerto Musical Text	UE 18165B	€ 349,95	£ 280.00	__
Modern & Contemporary Music						
	Rihm	Jagden und Formen	UE 36512	€ 57,95	£ 51.99	__
	Schönberg	Verklärte Nacht	UE 36530	€ 22,50	£ 19.99	__
	Strauss	Sonata for cello and piano Op. 6	UE 38016	€ 23,95	£ 20.50	__
	Strauss	Sonata for violin and piano Op. 18	UE 38126	€ 29,95	£ 25.50	__
Gustav Mahler						
		Symphony No. 4 - New Critical Complete Edition	UE 33884	€ 99,95	£ 89.95	__
		Symphony No. 6 (New study score series)	UE 36520	€ 44,95	£ 39.95	__